



ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР РОССИ́ЙСКОЙ А́РМИИ



Центральный театр Российской Армии. Архитекторы К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев.

Фото А.И. Нагаева

ЦЕНТРА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР РОССИ́ЙСКОЙ А́РМИИ (ЦТРА), драматич. театр в Москве. Создан в 1929 как Центр. театр Красной Армии (с 1951 Центр. театр Сов. Армии; с 1993 совр. назв.), с 1975 академический. С 1940 спектакли идут в специально построенном здании (в плане – 5-конечная звезда, архитекторы К. С. Алабян, В. Н. Симбирцев). Формирование труппы и худож. руководство осуществляла режиссёрская коллегия (В. Ф. Фёдоров, Ф. Н. Каверин, П. И. Ильин; первый спектакль – ревю «КВЖД» С. Я. Алымова, 1929). Важный этап развития театра связан с деятельностью А. Д. [Попова](#) (в 1935–50 худ. рук., в 1950–57 гл. реж.), определившего творч. программу и воспитавшего неск. поколений актёров (в т. ч. Л. И. [Добрянскую](#), В. М. [Зельдина](#), Л. И. [Касаткину](#), Н. А.

[Сазонову](#), Л. М. Фетисову). В золотой фонд отеч. театра вошёл спектакль «Учитель танцев» Лопе Ф. де Веги Карпью (1946, реж. В. С. Канцель). Заметными событиями стали постановки, сочетающие конкретность образов и масштабность сценич. формы: «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1937), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1951), «Фабричная девчонка» А. М. Володина (1957). Значит. место в репертуаре занимала военно-патриотич. тема: «Давным-давно» А. К. Гладкова (1942; Гос. пр. СССР, 1943), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1957). В разные годы театр возглавляли А. Л. Дунаев, А. А. [Попов](#), Ю. И. Ерёмин, Л. Е. [Хейфец](#), работали режиссёры А. М. [Лобанов](#), Е. С. Телешева, Б. А. [Львов-Анохин](#) и др. С 1994 ведущий режиссёр А. В. Бурдонский, с 1995 гл. реж. Б. А. [Морозов](#). Среди спектаклей: «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1966), «Святая святых» И. Друцэ (1977), «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса (1978), «Идиот» по Ф. М. Достоевскому (1986), «Павел I» Д. С. Мережковского (1989; Гос. пр. РСФСР, 1991), «Гамлет» Шекспира (2006), «Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо (2015), «Этот безумец Платонов» по А. П. Чехову (2016). Среди актёров (в разные годы): О. М. Богданова, Л. И. Голубкина, Г. Я. Крынкин, Л. С. Кукулян, И. В. Ледогоров, Д. Ю. Назаров, Н. И. Пастухов, М. Ф. Пастухова, Б. Г. Плотников, А. С. Покровская, В. Б. Сошальский, Ф. Я. Чеханков, Л. А. [Чурсина](#).

Литература

Лит.: Попов А. Д. Воспоминания и размышления о театре. М., 1963.