

ЦЕБЕЛЬДИНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: И. О. Гавритухин



Изделия цебельдинской культуры, выполненные в полихромном стиле: 1 – серьга, 2 – пряжка, 3 – накладка на корпус фибулы (по Ю.В. Воронову).

ЦЕБЕЛЬДИНСКАЯ КУЛЬТУРА, археологич. культура, распространённая в основном между Абхазским хребтом, совр. с. Эшера, бассейном р. Кодор во 2-й пол. 2 – 7 вв. Наиболее изученная на Зап. Кавказе для 1-го тыс. Выделена М. М. Трапшем и Ю. Н. Вороновым по раскопкам с 1960-х гг. Изучались гл. обр. крепости (*Цебельда* и др.) и обширные грунтовые могильники с «семейными» участками, труположениями преим. вытянутыми на спине, трупосожжениями с захоронением останков в урне, погребениями коней. Характерны: ряд локальных типов керамич. пифосов, горшков, кувшинов и др., фибул (дуговидных, крестовидных и др.), много оружия, украшений, рим. и визант. изделий.

Сложилась на основе традиций пришельцев с юго-востока (могильники типа Чхорцку) и местного населения. Соотносится с апсилами и месемиянами, численность которых сокращалась из-за визант.-перс. войн сер. 6 в. и особенно в 1-й пол. 8 в. после араб. походов.

Литература

Лит.: Трапш М. М. Труды. Сухуми, 1971. Т. 3; Гунба М. М. Новые памятники цебельдинской культуры. Тб., 1978; Воронов Ю. Н. Могилы апсилов. Пущино, 2003; он же. Научные труды. Сухум, 2006–2014. Т. 1–4; Tsibilium: La nécropole apside de Tsibilium.

