



## ХРИ́СТОВ



ХРИ́СТОВ Борис (18.5.1914, Пловдив – 28.6.1993, Рим; похоронен в Софии), болгар. певец (бас), нар. арт. Нар. Республики Болгария (1975). Один из самых ярких басов 2-й пол. 20 в. Пел в хоре кафедрального собора Александра Невского в Софии, с 1930 – в мужском хоре «Гусла»; систематич. муз. образования не получил. В 1942–45 (с перерывом) учился оперному пению у Р. Страччари в Риме. На оперной сцене дебютировал в 1946 в театре г. Реджо-ди-Калабрия (партия Коллена в «Богеме» Дж. Пуччини). Пел в ведущих театрах мира: «Ла Скала» (Милан; с 1947), «Ковент-Гарден» (Лондон; с 1949), Парижской опере (с 1953), «Колон» (Буэнос-Айрес; 1956), Опере Сан-Франциско (1956; дебют в США), Лирической опере Чикаго (с 1957), Венской гос. опере (с 1962). Участник Зальцбургского (1949, 1960), Люцернского (1949) и др. международных муз. фестивалей. Выступал в венском «Музикферайне» (1944) и на др. престижных концертных сценах: в *Альберт-холле* (с 1952), *«Консертгебау»* (1956), *Карнеги-холле* (с 1958), парижском Театре

Елисейских Полей (1966); последний концерт состоялся в 1986 в Риме. Высшие творч. достижения – партии Бориса, Досифея («Борис Годунов», «Хованщина» М. П. Мусоргского), Филиппа II («Дон Карлос» Дж. Верди), Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно). Важное место в репертуаре Х. занимала камерная лирика рус. композиторов – М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и особенно Мусоргского (в 1955–1957 записал все его песни на грампластинки); в России Х., однако, никогда не выступал.

### Литература

Лит.: Божков А. Б. Христов. София, 1985; Курамы К., Модуньо М. Б. Христов: Живот, глас, изкуство. [2 изд.]. София, 2014.