



# ХИЛЛЕР

ХИЛЛЕР (Hiller) Иоганн Адам (25.12.1728, Вендиш-Оссиг, близ Гёрлица – 16.6.1804, Лейпциг), нем. композитор, дирижёр, муз. писатель и обществ. деятель. С 1746 учился у Г. А. Гомилиуса игре на фп. и генерал-басу в КройцшULE в Дрездене. С 1751 жил в Лейпциге, изучал право в ун-те, играл на флейте и пел партию баса в «Больших концертах» (основаны в 1723). В 1754–60 был домашним учителем гр. Г. А. Брюля. В 1762 организовал серии абонементных концертов, после чего возглавил «Большие концерты» и руководил ими в 1763–1771. В 1771 основал певческую школу. С 1766 писал зингшпили и комические оперы для театральной труппы под рук. импресарио и актёра Г. Г. Коха (театр открылся в 1750). В 1766–70 был редактором и автором статей изд. «Еженедельные известия и примечания о музыке». В 1775 основал муз. об-во, которое объединило профессионалов, начинающих музыкантов и любителей музыки, выступающих в «Больших концертах» (существовали до 1778). С 1781 занимал пост дирижёра концертов [«Гевандхауза»](#). В 1789–1801 кантор Томаскирхе (Лейпциг), для которой писал духовную музыку.

Х. считается одним из создателей сев.-нем. [зингшпиля](#). Зингшпили и комические оперы Х. на либретто Х. Ф. Вейсе опирались на модель франц. [опера-комик](#), наиболее известна опера «Охота» (1770, Веймар).

## Литература

Лит.: Neumann C. J. A. Hiller: eine bescheidene Würdigung seiner Verdienste als Mensch, Künstler und Schulmann. Lpz., 1804; Calmus G. Die ersten deutschen Singspiele von Standfuss und Hiller. Lpz., 1908.