



ХЕППЕНИНГ

ХЕППЕНИНГ, хэппенинг (англ. happening), вид совр. искусства, разновидность [акционизма](#). Событие или представление, соединяющее элементы изобразит. иск-ва, музыки и театра; нередко проходит с участием зрителей. У истоков Х. – творчество амер. композитора Дж. [Кейджа](#) (представление в колледже г. Блэк-Маунтин, штат Сев. Каролина; пьеса «4'33"» для фестиваля совр. музыки в Вудстоке, штат Нью-Йорк; оба 1952) и деятельность япон. группы художников «Гутай». Термин «Х.» был впервые использован амер. худ. А. Капроу («18 хеппинингов в 6 частях», 1959, галерея «Рубен», Нью-Йорк). В отличие от [перформанса](#), для Х. характерны отсутствие чёткого плана, сюжета и логич. связи между отд. частями сценария, импровизация, парадоксальность действий. Задачи Х. – преодоление границ между художником и зрителем, сочетание разл. театральных элементов с жизненными объектами и ситуациями. Расцвет Х. пришёлся на 1960–70-е гг. (преим. в США). Х. организовывали К. [Олденбург](#), Р. [Раушенберг](#), Р. [Лихтенстайн](#) в США, Ж. Ж. Лебель во Франции. Также см. [Флюксус](#).

Литература

Лит.: Kirby M. Happenings. N. Y., 1965.