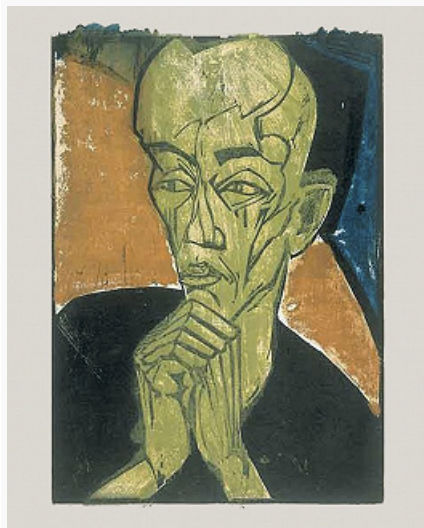


# ХЭККЕЛЬ

Авторы: А. В. Григораш



Э. Хеккель. Автопортрет. Цветная ксилография. 1919. Музей искусства округа Лос-Анджелес (Лос-Анджелес).

ХЭККЕЛЬ (Heckel) Эрих (31.7.1883, Дёбельн – 27.1.1970, Радольфцелль), нем. живописец, график, скульптор. Ведущий представитель нем. [экспрессионизма](#). Посещал архит. отделение Высшей технич. школы в Дрездене (1904–05). Вместе с К. [Шмидтом-Ротлуфом](#), Э. Л. [Кирхнером](#) и Ф. Блейлем основал худож. объединение [«Мост»](#) (1905–13). Испытал влияния Э. [Мунка](#), В. [Ван Гога](#), П. [Гогена](#), а также афр. иск-ва. Посетил Италию (1909). С 1911 преим. жил в Берлине. Произведениям Х. свойственны угловатые формы и крупные плоскости контрастных цветов («Саксонская деревня», 1910, Музей фон дер Хейдта, Вупперталь; «Стеклянный день», 1913, Гос. галерея совр. иск-ва, Мюнхен). Во время 1-й мировой войны служил в санчасти; откликом на воен. события стала «Мадонна Остенде» (1915, не сохр.). Создал фресковый цикл «Этапы жизни» в Музее Ангер (1922–23, Эрфурт). В нач. 1930-х гг. стиль работ Х. сближается с традиц. формами [«новой вещественности»](#). В 1937 нацистское правительство причислило творчество Х. к [«дегенеративному искусству»](#) (729 работ конфискованы из музеев Германии; многие погибли в разрушенной бомбардировками берлинской мастерской Х.). С 1944 жил в Хемменхофене. Преподавал в АХ в Карлсруэ (1949–55).

## Литература

Лит.: E. Heckel – der stille Expressionist: Aquarelle als Vorstudien zu Gemälden. Münch., 2009; Elger D. Expressionismus. Köln, 2016.