

ХЕЙФИЦ

Авторы: А. В. Шпагин



ХЕЙФИЦ Иосиф Ефимович [4(17).12.1905, Минск – 24.4.1995, С.-Петербург], рос. режиссёр, нар. арт. СССР (1964), Герой Соц. Труда (1975). В 1927 окончил Ленингр. техникум экранного иск-ва, в 1930 – Ин-т истории искусств. В кино начинал как сценарист. С 1929 режиссёр в содружестве с А. Г. [Зархи](#), с которым, оставаясь в рамках эстетики [социалистического реализма](#), снимал разножанровое кино – социальную драму «Ветер в лицо» (1930), морально-этич. мелодраму «Полдень» (1931), историко-революц. киноповесть «Моя Родина» (1933), лирич. комедию «Горячие денёчки» (1935). Наиболее успешные картины – «Депутат Балтики» (1937, Гран-при Междунар. выставки в Париже; Гос.

пр. СССР, 1941; пр. Мкф в Венеции) и «Член правительства» (1940, отличается точным ощущением деревенской фактуры, работой с деталями и фоном). Особняком стоит ф. «Малахов курган» (1944), в котором выразительность морских боевых эпизодов усиливает тревожное состояние, прорастающее глубоким трагизмом. С 1950 работал самостоятельно. Новые подходы к реалистич. пространству открыл ф. «Большая семья» (1954, пр. Мкф в Канне). Невостребованный ранее отеч. экраном тип героя-интеллекта представили ленты «Дело Румянцева» (1956, пр. Мкф в Карлови-Вари) и «Дорогой мой человек» (1958). Междунар. известность принесла лирич. экранизация повести А. П. Чехова «Дама с собачкой» (1960, пр. Мкф в Канне), новаторские режиссёрские принципы которой развиты в фильмах «Плохой хороший

человек» (1973) и «Ася» (1978). Вниманием к совр. человеку отмечены киноповесть о целине «Горизонт» (1962), мелодрама «День счастья» (1964). Ф. «Единственная...» (1976) рассказывает о безрадостной провинц. жизни, «Впервые замужем» (1980, Гран-при Мкф в Карлови-Вари) – о внутр. одиночестве молодой женщины. Гротесковые краски, острота интонации, жёсткий анализ отличают фильмы «Шурочка» (1983), «Подсудимый» (1986), «Вы чьё, старичьё?» (1988), «Бродячий автобус» (1990). Среди др. фильмов: «Его зовут Сухэ-Батор» (1942), «Во имя жизни» (1947), «Драгоценные зёрна» (1948), «Огни Баку» (1958), документальный ф. «Разгром Японии» (1945; Гос. пр. СССР, 1946) – все совм. с Зархи; «Въ городъ С.» (1967), «Салют, Мария!» (1971), худож.-документальный ф. «Вспомним, товарищ!» (1987). Автор и соавтор сценариев своих фильмов. Награждён орденом Ленина (1975).

Литература

Соч.: Выразительные возможности сценария // Вопросы киносценаристов. М., 1956. Вып. 2; О кино. Л.; М., 1966; Фиолетовый гусь и другие киноистории. Л., 1970; Жизнь в кино. М., 1978 (совм. с И. С. Саввиной).

Лит.: Петрович А. И. Хейфиц. [М., 1965]; Сэпман И. Уроки режиссерского мастерства // Нева. 1978. № 9; Венгеров В. Молодость мастера // Искусство кино. 1981. № 1.