

## ХЕЙФЕЦ



Театр им. Вл. Маяковского

ХЕЙФЕЦ Леонид Ефимович (р. 4.5.1934, Минск), рос. режиссёр, засл. деят. искусств РСФСР (1983), нар. арт. РФ (1993). В 1956 окончил Минский политехнич. ин-т. По окончании ГИТИСа (курс А. Д. [Попова](#) и М. О. [Кнебель](#)) в 1963–70 в ЦТСА: «Шоссе на Большую Медведицу» Ю. С. Семёнова (1963), «Мой бедный Марат» А. Н. Арбузова (1965), «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1966), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1969) и др. Соединяя историч. реалии с образно-метафорич. решением сценич. пространства, добивается поэтич. осмысления бытия. В 1971–1986 в Малом театре: «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (1971), «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (1972), «Вечерний свет» Арбузова (1975), «Заговор Фиеско в Генуе» Ф. Шиллера (1977), «Король Лир» У. Шекспира (1979), «Ретро» А. М. Галина (1981), «Картина» по Д. А. Гранину (1983), «Зыковы» М. Горького (1985). В 1988–94 гл. режиссёр ЦТСА (с 1993 ЦТРА): «Павел I» Д. С. Мережковского (1989; Гос. пр. РСФСР, 1991), «Боже, храни короля!» С. Моэма (1990), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1992). С кон. 1990-х гг. сотрудничает с Моск. театром им. Вл. Маяковского: «Кукольный дом» Г. Ибсена (1999), «Синтезатор любви» А. Эйкборна (2002), «Спуск с горы Морган» (2005) и «Цена» (2012) А. Миллера, «Не всё коту масленица» А. Н. Островского (2010), «Отцы и сыновья» Б. Фрила (2014). Среди постановок в др. театрах: «Сотворившая чудо» У. Гибсона (1962, Рижский ТЮЗ); «Гроза» Островского (1975, [Белорусский драматический театр](#) им. Я. Купалы);

«Колея» В. К. Арро (1987, МХАТ); «Вишнёвый сад» Чехова (2000, Моск. театр им. Моссовета); «Полонез Огиньского» Н. В. Коляды (1998, Моск. драматич. театр им. К. С. Станиславского). Работает и за рубежом. В 1971–80 преподавал в Театральном уч-ще им. М. С. Щепкина, с 1980 – в ГИТИСе (с 2015 Рос. ин-т театрального иск-ва – ГИТИС), одновременно в 2002–12 – в Театральном ин-те им. Б. В. Щукина. Проф. (1991).

## **Литература**

Соч.: Музыка в лифте. М., 2005.