

# ЗЕНФЛЬ

Авторы: С. Н. Лебедев



Л. Зенфль. Рисунок Х. Шварца.  
1519. Берлинская государственная библиотека.

ЗЕНФЛЬ (Senfl, Sennfl) Людвиг (ок. 1490, Базель или Цюрих – между 2.12.1542 и 10.8.1543, Мюнхен), швейцарский композитор, работавший в Германии. С 1496 пел в хоре придворной капеллы императора Максимилиана I, брал уроки композиции у Х. *Изака*, стал его главным помощником (переписывал сочинения, сопровождал в многочисленных поездках), в 1513 сменил его на посту капельмейстера. Не позднее 1508 принял духовный сан. После смерти Максимилиана I (1519) несколько лет безуспешно пытался занять высокий пост при каком-либо европейском дворе. С 1523 до конца жизни композитор при дворе герцога Вильгельма Баварского в Мюнхене, вывел его капеллу на уровень всеевропейской известности. В 1529 отказался от католического сана и женился. О поздних годах жизни Зенфля почти ничего не известно; возможно, его

карьере воспрепятствовало активное общение с М. *Лютером* (сохранилась их 10-летняя переписка), реформационным идеям которого Зенфль предположительно симпатизировал. Высокую репутацию Зенфля-композитора засвидетельствовали отзывы теоретиков 16 в., в т. ч. З. Хейдена и Г. *Глареана*.

Наиболее значительная часть творческого наследия – ок. 120 мотетов на латинские тексты (2 мотета написаны по просьбе М. Лютера; 1-й печатный сборник вышел в 1520) и ок. 250 полифонических песен на немецкие тексты (преимущественно 4-голосных). Первые его песни (см. в статье *Lied*) опубликованы в антологии немецких песен разных композиторов (1512). Самая популярная из песен «Ach Elslein, liebes Elselein» («Ах Эльза, милая Эльза») сохранилась в 3 разных обработках, в т. ч. в прозрачной моноритмической и изысканной имитационной фактуре. Текст песни «Lust hab ich ghabt zur Musica» («Мне так любезна музыка») содержит акростих «Ludwig Sennfl». В 7 мессах, в частях проприя мессы, вечерни и др. полифонических сочинениях Зенфль придерживался стилевой модели *нидерландской школы*, установленной *Жоскеном Дебре* и *Изаком*, использовал архаичные для своего времени техники — *изоритмию* и *фобурдон*. Четырёхголосные оды сборника «Harmonia poetica» («Поэтическая гармония»; совместно с П. Хофхаймером; опубликованы в 1539) на латинские тексты – эксперимент, в котором композитор пытался подчинить музыкальный ритм метрике античного стиха (в соответствии с антикизирующей эстетической тенденцией своего времени).

Среди многочисленных аудиозаписей музыки Зенфля – подборка немецких песен и их инструментальных обработок [ансамбль старинной музыки «Ричеркар» («Ricerca») под управлением М. Пиге, запись 1971], немецкие песни и латинские мотеты («Clemencis Consort» под управлением Р. *Клеменчица*, запись 1986), Пасхальная месса и мотеты (хор Швейцарского радио под управлением Д. *Фазолиса*, запись 1998), немецкие песни и латинские оды [ансамбль «Везер-Ренессанс Бремен» («Weser-Renaissance Bremen») под управлением М. Кордеса, 2000], тематическая подборка «Im Maien» (ансамбль старинных инструментов «Fretwork», запись

2003).

## Литература

Изданные соч.: Sämtliche Werke / Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft in Verbindung mit dem Staatlichen Institut für Deutsche Musikforschung und dem Schweizerischen Tonkünstlerverein. Basel u.a., 1937–1974. Bd 1–11.

Лит.: Löhner E. Die Messen von L. Senfl. Z., 1938; Seidel W. Die Lieder L. Senfls. Bern, 1969; Kongsted O. L. Senfls Luther-motetter. En forskningsberetning. Kbh., 2000 (Fund og Forskning / Kongelige Bibliotek. Bd 39); Senfl-Studien 1 / Hrsg. von S. Gasch, B. Lodes, S. Tröster. Tutzing, 2012; Senfl-Studien 2 / Hrsg. von S. Gasch, S. Tröster. Tutzing 2013.