

# ГОМОФОНΙΑ

Авторы: М. И. Катунян



1. К. Монтеверди. «Орфей».

ГОМОФОНΙΑ (от [гомо...](#) и греч. φωνή – звук, голос), склад многоголосной музыки, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие. В Древней Греции термин «Г.» означал исполнение мелодии голосом в сопровождении инструмента или её пение

несколькими голосами в унисон, а также в октаву. В современном понимании Г. – гомофонно-гармонический [склад музыкальный](#), характеризующийся взаимодействием трёх основных функций голосов: мелодии, баса и гармонических голосов. Г. развилась в русле европейской музыкальной культуры. Элементы гомофонного склада были присущи уже некоторым ранним формам многоголосия – тем, в которых наблюдается более или менее отчётливое функциональное разделение голосов музыкальной ткани (например, в метризованном [органуме](#), [фобурдоне](#)). В 15–16 вв. при господстве полифонического письма (см. [Полифония](#)) элементы Г. накапливались в итальянских фроттолах, вилланеллах, французских шансон, лютневой музыке, бытовых многоголосных танцевальных жанрах, протестантском хорале. Большую роль в становлении Г. сыграла практика исполнения полифонических произведений (мадригалов и др.) на клавесине, лютне, органе (вместо пения), в т. ч. аккомпанирование певцу или инструменталисту, играющему на духовом или струнном смычковом инструменте одну из партий этого произведения или импровизирующему новую мелодию. В результате однотембрового звучания многоголосия на гармонических инструментах полифоническая ткань постепенно преобразовывалась в аккордовую и в конечном счёте гомофонную. Тембровый контраст с солирующим голосом или инструментом способствовал превращению самостоятельных линий полифонической фактуры в единый аккомпанирующий слой, противостоящий

мелодии. Эта традиция музицирования подготовила практику генерал-баса. С начала 17 в. он стал обязательным компонентом фактуры – многоголосным аккордовым сопровождением в композиции нового типа (см. Бассо континуо). Появление композиции с генерал-басом (оперная монодия, сольный вокальный концерт) положило начало развитию собственно гомофонного склада. Принцип Г. ярко проявился в оперном речитативе (см. илл. 1).



2. Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 4. 2-я часть.

Переход к новой, гомофонной композиции отвечал музыкально-эстетическим устремлениям, возникшим под влиянием идей европейского Возрождения. Этот тип композиции утверждал гомофонный по существу принцип солирования: мелодия

выделилась на обобщённом фоне многоголосного сопровождения яркостью, раскрепощённостью линии, индивидуализированной экспрессией, способностью передать дыхание, естественную фразировку человеческой речи.

1-й этап развития Г., так называемая эпоха генерал-баса (17 – середина 18 вв.), характеризуется сочетанием принципов полифонического и гомофонного письма, постепенным оттеснением полифонии в большинстве жанров вокальной и инструментальной музыки, бурным становлением аккордовой гармонии, вызреванием в рамках полифонических и гомофонно-полифонических форм (старинных сонатной, двухчастной, концертной) принципов гомофонного формообразования, опирающегося на тональные соотношения и координацию разделов формы, на соподчинение каденций, членящих целое на составные части (см. Барочные формы).

2-й этап (середина 18 – 19 вв.) – период расцвета гомофонного письма. В гомофонной гармонии осуществился тональный принцип ритмично протекающих контрастных ладофункциональных смен (см. Тональность) – принцип чередования аккордов, соотнесённого с пульсацией сильных и слабых долей такта. В этот период откристаллизовались гомофонные музыкальные формы; сонатная форма и сонатно-симфонический цикл (см. Циклические формы) явились высшим достижением гомофонного формообразования. К концу 19 в. соотношение гомофонных и

полифонических форм изменилось. Развитие гармонии – фундамента гомофонных форм – достигло предела, за которым, по словам С. И. Танеева, связующая сила гармонических отношений утрачивала своё конструктивное значение. В связи с этим, наряду с продолжающимся развитием Г. (С. С. Прокофьев, М. Равель), резко возрос интерес к возможностям полифонии (И. Ф. Стравинский, Д. Д. Шостакович, П. Хиндемит, А. Шёнберг, А. фон Веберн).

Важнейшим и качественно новым элементом гомофонного письма явился аккорд, который мыслился как единство не только фактурное, ритмическое, но и акустическое, ладофункциональное. Эта многосторонность принципиально отличает аккордовую ткань от полифонического многоголосия в технике «нота против ноты» (с его моноритмичностью голосов). Важнейшая черта аккорда – ладофункциональная монолитность; она действенна даже при его фактурно-ритмической разработке. Свёртывание многоголосия в аккорды рождает совершенно иную, чем в полифонии, идею гармонического развития, т. е. чередование аккордов, понимаемое как смена контрастных функций тональных. С этим связан иной тип формообразования, которому свойственны единство всех голосов фактуры при сменах напряжения и покоя, нарастаний и спадов, общность кульминаций, одновременность цезур. Для Г. характерен высокодифференцированный синтаксис, организующий музыкальное развитие не только на уровне крупных построений (как в полифонических формах), но и на уровне фраз, мотивов (см. илл. 2).

Г. допускает многообразные варианты ритмического соотношения между голосами, в результате чего образуются типы гомофонной фактуры: аккордовый тип; тип развитой мелодии с аккордовым или фигурационным сопровождением; полифонизированная Г. В чисто аккордовом складе мелодия, бас и аккомпанирующие голоса моноритмичны. Наиболее специфическая черта Г. – ритмический контраст между главным и побочными голосами, при котором функция первого выражена наиболее рельефно. В этом случае вступает в действие контраст между индивидуализированной линией и ритмом в мелодическом голосе и обобщёнными фактурно-ритмическими формулами сопровождения. Гомофонная фактура может обогащаться элементами полифонии. Развитые, активные сопровождающие голоса уже в эпоху венских классиков были насыщены тематическим материалом,

полифонизировали гомофонную ткань. Тяготение к полифонии проявляется при всяком ритмическом и мелодическом оживлении баса и средних голосов, особенно при появлении контрапунктов, имитаций. Полифонизированная гомофонная ткань соединяет энергию свободно развивающихся индивидуализированных мелодических линий с богатством гомофонной аккордики и динамичностью функциональных смен.

## Литература

Лит.: Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. СПб., 1875; Riemann H. Große Kompositionslehre. В.; Stuttgart, 1902. Bd 1; Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. М., 1931; Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971; Холопова В. Н. Фактура. М., 1979. См. также лит. при статьях [Гармония](#), [Фактура](#).