



«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

Авторы: А. В. Шпагин

«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ», рос. студия анимационных фильмов. Организована в 1936 в Москве как «Союздетмультфильм» (в результате объединения малых коллективов [«Мосфильма»](#), «Совкино» и «Межрабпомфильма»); снят первый анимац. ф. «В Африке жарко»). С 1937 совр. назв. (начался выпуск цветных фильмов). Осн. коллектив студии составили режиссёры и художники: Л. А. [Амальрик](#), Д. Н. Бабиченко, В. С. и З. С. Брумберг, А. В. Иванов, И. П. [Иванов-Вано](#), М. С. Пашенко, В. И. Полковников, П. П. Сазонов, В. Г. [Сутеев](#), О. П. Ходатаева, М. М. [Цехановский](#). Первый полнометражный рисованный ф. – «Пропавшая грамота» (1945). Кукольные фильмы – с 1953 («На даче»). В 1930–1950-е гг. на «С.» в стилистике сказочного «реализма» (гармоничность и выстроенность кадра, внимание к детали, тонкая проработка фона) созданы фильмы, получившие широкую известность: «Серая шейка», «Конёк-Горбунок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золотая антилопа», «Аленький цветочек», «Заколдованный мальчик» и др. Яркую комедийно-эксцентрич. спортивную серию фильмов («Необыкновенный матч», 1955, пр. Мкф в Венеции; «Матч-реванш», 1968, и др.) поставил Б. П. Дёжкин. Наибольшего подъёма студия достигла в 1960–1980-е гг., отмеченные деятельностью режиссёров: Г. Я. [Бардина](#), Г. С. Бариновой, Е. А. Гамбурга, Р. В. Давыдова, Р. А. [Качанова](#), И. А. Ковалевской, В. М. [Котёночкина](#), В. В. Курчевского, Л. В. Носырева, В. И. Пекаря, А. А. Петрова, В. И. Попова, Н. Н. Серебрякова, Г. М. Сокольского, В. И. Тарасова, В. М. Угарова, И. В. Уфимцева, Ф. С. [Хитрука](#), А. Ю. [Хржановского](#) (рисованная анимация), И. Н. Гараниной, В. П. Данилевича, Ю. Б. [Норштейна](#), С. М. Соколова (кукольная анимация и анимация в технике «перекладки»). Сняты гротесково-абсурдистские социальные фильмы: «История одного преступления», «Жил-был Козявин»; муз. фильмы: «Бременские музыканты», «В порту», «Летучий корабль», «Прежде мы были птицами»; фантастические фильмы: «Фаэтон – сын Солнца», «Тайна третьей

планеты»; фильмы-притчи: «Стеклянная гармоника», «Остров» и «Дарю тебе звезду» (оба – Гос. пр. СССР, 1976), «Конфликт», «Икар и мудрецы», «Выкрутасы»; фильмы-былины: «Илья Муромец», «Василиса Микулишна»; фильмы, созданные на материале рисунков, рукописей, писем выдающихся личностей («Юноша Фридрих Энгельс», трилогия по рисункам А. С. Пушкина – «Я к Вам лечу воспоминаньем...», «И с вами снова я», «Осень») и по рисункам детей («Край, в котором ты живёшь», «Песня о дружбе»). Получило развитие комедийно-эксцентрич. направление: «Ну, погоди!», «Фильм, фильм, фильм» (Гос. пр. СССР, 1976), «Приключения Васи Куролесова»; фильмы-мифы: «Аргонавты», «Персей», «Прометей»; оригинальные авторские сказки: «Каникулы Бонифация», «Лиса и заяц» и «Ёжик в тумане» (оба – Гос. пр. СССР, 1979), трилогия о Винни-Пухе (Гос. пр. СССР, 1976), «Малыш и Карлсон», «Жил-был пёс»; лирико-психологические фильмы: «Цапля и журавль» (Гос. пр. СССР, 1979), «Сказка сказок» (лучший анимац. фильм всех времён и народов по опросу Амер. академии кинематографич. искусств и наук, 1984). Более 100 фильмов отмечены премиями и поч. дипломами на междунар. кинофестивалях. В 1999 «С.» разделилась на два предприятия – Творческо-производств. объединение «С.» и «С.» (часть производственно-технич. базы «С.» реорганизована в студию «Кристмас Филмз», 1989). В 2010-х гг. возобновила регулярную деятельность; междунар. признание получили фильмы: «Привередливая Мышка» (2013), «Пык-пык-пык» (альм. «Весёлая карусель», № 39, 2014).

Литература

Лит.: Венжер Н. Я. Союзмультфильм. М., 1981; Киноведческие записки. 2006. № 80.