



ТУОНГ

ТУОНГ (tuông), вьетн. классич. театр. Возник в 11–13 вв. на основе театральных представлений чо туонг и хат кой чан, включавших танцы, пение, акробатику, сцены сражений и т. д. С 1437 офиц. придворный театральный жанр. Сформировался под влиянием кит. классич. театра. После периода упадка кон. 1920–40-х гг. в 1950-е гг. возродился. Сюжет, персонажи, музыка, танцы и жесты, грим и костюмы Т. связаны с определённой символикой. Осн. способы выражения – танец и мелодекламация, перемежаемая разг. речью и изредка пением. Используется более 100 разл. попевок, каждая из которых символизирует характер того или иного персонажа (напев безумной женщины), эмоциональное состояние героя (напев разлуки), конкретную сценич. ситуацию (напев столкновения соперников). Оркестр выполняет функцию связующего звена между всеми элементами представления. До 1940-х гг. все роли, включая женские, исполняли мужчины. В дальнейшем в спектаклях стали участвовать и женщины. Актёры выступают в масках, которые в зависимости от характера персонажа окрашены в разные цвета.

Литература

Лит.: Tran Van Khe. Le théâtre vietnamien // Les théâtres d'Asie. P., 1961; idem. La musique vietnamienne traditionnelle. P., 1962; Pham Duy. Musics of Vietnam. Carbondale; L., 1975.