

ТУМИНАС

Авторы: Г. А. Вострова

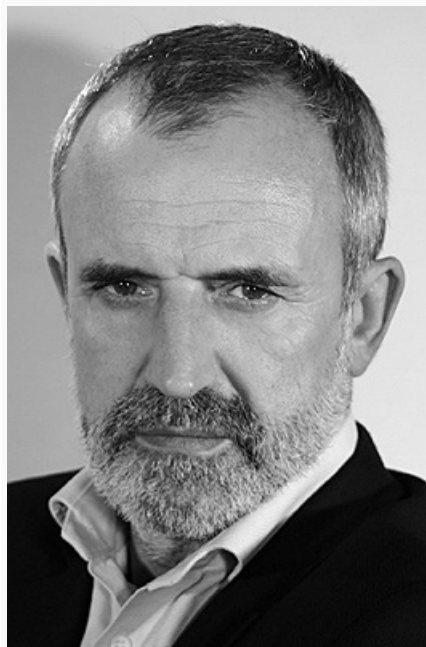


Фото В. Л. Мясникова

ТУМИНАС (Tuminaš) Римас (Римас Владимирович) (р. 20.1.1952, Кельме, Литов. ССР), литов. и рос. режиссёр. В 1970–74 учился в Литов. гос. консерватории. В 1978 окончил режиссёрский ф-т ГИТИСа (мастерская И. М. *Туманова*). В 1979–90 в Гос. академич. драматич. театре Литвы в Вильнюсе, в 1994–99 гл. режиссёр этого театра (в 1998–99 одновременно генеральный директор), среди постановок: «Январь» Й. Д. Радичкова (1978), «Кошка на раскалённой крыше» Т. Уильямса (1983), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1983), «Тихая ночь» Г. Мюллера (1984), «Царь Эдип» Софокла (1998), «Ричард III» У. Шекспира (1999). С 1990 возглавляет основанный им Вильнюсский Малый театр: «Здесь не будет смерти» В. Кукуласа и Т. (1988), «Вишнёвый сад» (1990) и «Три сестры» (2005) А. П. Чехова, «Галилей» Б. Брехта (1991), «Улыбнитесь нам, Господи» Г. Кановича (1994), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1997), «В ожидании Годо» С. Беккета (2002), «Мадагаскар» (2004) и «Мистрас» (2010) М. Ивашкявичюса. С 1979 сотрудничает с моск. театрами, широкую известность получили оригинальные сценич. интерпретации классич.

текстов: «Играем... Шиллера!» по трагедии «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (2000) и «Горе от ума» А. С. Грибоедова (2007) – театр «Современник», «Ревизор» Н. В. Гоголя (2002, Театр им. Евг. Вахтангова). С 2007 худ. Театра им. Евг. Вахтангова, выпустил спектакли: «Троил и Крессида» Шекспира (2008), «Последние луны» по пьесам Ф. Бордона «Последние луны» и Мюллера «Тихая ночь», «Дядя Ваня» Чехова (2009), «Маскарад» (2010), «Ветер шумит в тополях» Ж. Сиблейраса и «Пристань» по мотивам произведений Брехта, И. А. Бунина, Ф. М. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. С. Пушкина, Э. Де Филиппо (оба 2011), «Евгений Онегин» по Пушкину (2013), «Улыбнитесь нам, Господи» (2014), «Минетти» Т. Бернхарда (2015) и др. Среди др. значит. постановок: «Чайка» Чехова (1993; Нац. театр Исландии, Рейкьявик), «Ромео и Джульетта» Шекспира (2001, театр «Вспулчесны», Вроцлав), «Идиот» по роману Достоевского (2004; театр г. Гётеборг, Швеция). Стилистику спектаклей Т. отличает смешение трагедии и фарса, изощрённость мизансцен, завершённость формы, парадоксальный пластич. рисунок, концептуальные метафоры. В 2016 поставил оперу «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (ГАБТ). В 1979–2010 преподавал на актёрско-режиссёрском ф-те Литов. конс., с 2011 – на режиссёрском ф-те Театрального ин-та им. Б. Щукина. В 2012 основал первую Студию Вахтанговского театра. Нац. пр. Литвы (1994). Гос. пр. РФ (1999).

Литература

Лит.: Байкштите Г. В саду Р. Туминаса. М., 2013; Трубочкин Д. В. Р. Туминас. Московские спектакли. М., 2015.