



УЙВЕР

УЙВЕР (Weaver) Джон (21.7.1673, Шрусбери – 24.9.1760, там же), англ. балетмейстер и теоретик танца. Начинал как танцовщик. Ставил балеты в лондонском театре *«Друри-Лейн»* («Любовные похождения Марса и Венеры» на музыку Г. Саймондса и Ч. Фэрбанка, 1717; «Миф об Орфее и Эвридике», 1718; «Суд Париса», 1733).

Предшественник Ф. *Хильфердинга* и Ж. Ж. *Новерра* в области действенного балета: драматургия в его постановках выстраивалась в танце, хореографич. драмы обладали единством действия, поступки персонажей были «верны природе» и отвечали логике сложных характеров. В своих трудах призывал деятелей балета к подражанию природе и видел ценность балетного иск-ва в гармонии между композицией и движением. Разделяя театр и танец на три вида – серьёзный, гротескный и сценический (т. е. *пантомиму*), предпочитал последний, объясняющий действием весь сюжет в целом, и считал образцом античную пантомиму. Опережая своё время, полагал также, что нет резких границ между пантомимой и танцем, ибо все движения, при совершенной технике, должны быть связаны с определённым характером и чувством.

Литература

Соч.: An essays towards an history of dancing... L., 1712; Anatomical and mechanical lectures upon dancing... L., 1721; The history of the mimes and pantomimes. L., 1728.

Лит.: Ralph R. The life and works of J. Weaver: an account of his life, writings and theatrical productions, with an annotated reprint of his complete publications. N. Y., 1985; Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII в. [2-е изд.]. СПб. [и др.], 2008.