

УВАРОВ

Авторы: А. С. Галкин



Фото М.М. Логвинова

А.И. Уваров – Базиль («Дон Кихот» Л.Ф. Минкуса).

УВАРОВ Андрей Иванович (р. 28.9.1971, Москва), рос. артист балета, нар. арт. РФ (2001). По окончании МХУ (педагог – А. И. Бондаренко) с 1989 в ГАБТ. Природным данным и артистич. складу У. (высокий рост, пропорциональная фигура, благородство сценич. манеры, мужественный, но не силовой танец) идеально соответствовали лирич. и лирико-драматич. партии в классич. балетах: Зигфрид, Дезире («Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. И. Чайковского), Жан де Бриен («Раймонда» А. К. Глазунова), Альберт («Жизель» А. Адана), Солор («Баядерка» Л. Ф. Минкуса), Юноша («Шопениана» на музыку Ф. Шопена) и др., а также в балетах Дж. [Баланчина](#) («Симфония до мажор» на музыку Ж. Бизе, первый исполнитель в ГАБТ; «Серенада» на музыку

Чайковского). Новые грани актёрского дарования У. раскрылись в постановках А. О. [Ратманского](#) на музыку Р. Штрауса («Прелести маньеризма»), Л. Бернштейна («Леа»), Л. Ето, Н. Ямагучи и А. Тоша («Сны о Японии»). В 1995 окончил исполнительский ф-т Моск. гос. хореографического ин-та. С 2011 педагог-репетитор, с 2014 управляющий балетом Моск. муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Литература

Лит.: Полюбина Н. А. Уваров // Линия. 2002. № 8; Яценков П. А. Уваров: Идеальный премьер // Балет. 2004. № 2.