

УАСТЕКИ

Авторы: А. А. Бородатова

УАСТЕКИ (от «куэштекатл» на яз. науатль; самоназвания – теэнек, техе’ иник – люди этих мест), индейский народ группы зап. *майя* на востоке Мексики. Живут в регионе Уастека, в предгорьях Вост. Сьерры-Мадре от р. Касонес на юге до р. Сото-ла-Марина на севере (север штата Веракрус, восток штата Сан-Луис-Потоси, юг штата Тамаулипас, северо-восток штатов Идальго и Керетаро). Численность св. 161 тыс. чел. (2010, перепись). Говорят в осн. по-испански, ок. 30 тыс. чел. – также на уастекском яз. уастекской ветви *майя языков*; диалекты – сев.-западный (потосино), центральный (тантойюка, или веракрусано) и юго-восточный (чонтла, или сьерра-отонтепек в сев. Веракресе). Письменность на основе лат. графики. Католики.



Фото Denis Bourez / flickr.com

Уастекская скульптура.

Британский музей (Лондон).

Две гипотезы объясняют разрыв между Уастекой и осн. ареалом майя на юге Мексики и в Гватемале: согласно одной, предки У. в 2000–1700 до н. э. пришли на побережье Мексиканского зал. из прародины майя на северо-западе Горной Гватемалы; согласно второй (Ю. В. *Кнорозов*, амер. археолог С. Морли, франц. археолог и этнограф Г. Стрессер-Пеан), они, придя в составе протомайя с севера в край рек и озёр Пануко, остались здесь, в то время как остальные мигрировали на юг.

Культура У. занимала промежуточное положение между цивилизациями Мезоамерики и миром охотников и собирателей Сев.

Мексика, испытала влияние классич. культур Веракруса ([Тахин](#)) и Сьерры-Горда (Лас-Ранас, Толукилья), позднее [тольтеков](#) и [ацтеков](#). Занимались земледелием и рыболовством; выращивали хлопок, добывали киноварь. Было развито торговое судоходство по рекам и вдоль побережья. В 3–8 вв. в Уастеке возникли княжества Тамток, Тамохи (Тамуин), Кастильо-де-Теайо, Цинцин-Лухуб и др. Расцвет городов У. приходится на 11–13 вв.: земляные, облицованные камнем, ступенчатые платформы и пирамиды (в т. ч. круглые), монументальная скульптура, мелкая пластика, полихромная керамика, ткачество (разноцветные накидки), украшения из раковин, золота, бирюзы, перьев и др. Божества изображались в высокой шапке с татуировкой на теле. Практиковали искусственную деформацию черепа, татуировку и раскраску киноварью тела, подпиливание и чернение зубов. Женщины играли значит. роль во всех сферах жизни (напр., имелись женские команды для ритуальной игры в мяч). Влияние У. распространялось до Папантлы на юге и Сьерра-де-Тамаулипас на севере; в их состав входили поселения [отоми](#), [тотонаков](#) и тепеуа. У. воевали с [чичимеками](#), паме и хона, со 2-й пол. 15 в. подчинены ацтеками, на которых повлияли в ритуальной сфере. Завоевание Уастеки испанцами в 1520–30-х гг. отличалось жестокостью (элита сожжена, тысячи рабов отправлены на Антильские о-ва). Сохраняются культы божеств земли, солнца, грома, предков и др., богатый фольклор (особый муз. стиль уапанго).

Литература

Лит.: Laughlin R. M. The Huastec // Handbook of Middle American Indians. Austin, 1969. Vol. 7; Ochoa L. Historia prehispánica de la Huasteca. Méx., 1979; Alcorn J. B. Huastec Mayan ethnobotany. Austin, 1984; Huastecos y totonacos. Méx., 1989; Stresser-Péan G. y C. Tamtok, sitio arqueológico huasteco. Méx., 2001; Ariel de Vidas A. El Trueno ya no vive aquí. Méx., 2003; Gallardo Arias P. Huastecos de San Luis Potosí. Méx., 2004; Valle Esquivel J., Hernández Alvarado J. B. Huastecos de Veracruz. Méx., 2006; The Huasteca. Culture, history, and interregional exchange. Norman, 2015.