



# ТЮДОР

Авторы: А. С. Галкин

ТЮДОР (Tudor) Антони (Энтони; наст. имя и фам. Уильям Кук, Cook) [4.4.1908, Лондон – 5 (по др. сведениям, 19).4. 1987, Нью-Йорк], англ. и амер. танцовщик, балетмейстер, педагог. Увлёкся танцем под влиянием *Русского балета Дягилева*. С 1928 учился в студии М. *Рамбер*, позднее в её труппе. Первая постановка – «Перекрещенные подвязки» на муз. Дж. Фрескобальди (1931). Признание принесли балеты «Сиреневый сад» на музыку Э. Шоссона (1936) и «Мрачные элегии» на музыку «Песен об умерших детях» Г. Малера (1937). В 1938 среди основателей «Лондонского балета». С 1939 в амер. труппе «Балле тиэтр» (ныне *«Американ балле тиэтр»*, АВТ), где в 1942 поставил один из известнейших своих балетов – «Огненный столп» на музыку А. Шёнберга. В эти годы окончательно определились хореографич. стиль Т. (сочетание классич. па с лексикой *танца модерн*, бытовыми движениями и др.; соседство реалистич. мизансцен и сценич. символов), его интерес к раскрытию внутр. мира охваченных противоречивыми эмоциями персонажей. Постановки на музыку Ф. Дилиуса («Трагедия Ромео и Джульетты», 1943), Дж. Верди («Дама с камелиями», 1951), Л. ван Бетховена («Слава», 1952), Ш. Кёклена («Игра теней», 1967), А. Дворжака («Увядающие листья», 1975) и др. С 1950 преподавал. В 1951 возглавил балетную школу *«Метрополитен-оперы»*. В 1951–71 преподавал также в *Джувьярдской школе*, в 1973 – в *Калифорнийском университете*. Среди учеников – П. *Бауш*. В 1949–50 и 1962–64 руководил *Шведским королевским балетом*. В 1974 вернулся в АВТ, где работал до конца жизни.

## Литература

Лит.: Chazin-Bennahum J. The ballets of A. Tudor: Studies in psyche and satire. N. Y., 1994; Perlmutter D. Shadowplay: The life of A. Tudor. N. Y., 1995; Jordan S. Moving music: Dialogues with music in twenty-century ballet. L., 2000; Суриц Е. Я. Балет и танец в

Америке. Екатеринбург, 2004.