



ТРИОЛЕТ

Авторы: М. Л. Гаспаров

ТРИОЛЕТ (франц. triolet), стихотворная форма, одна из *твёрдых форм*. Представляет собой 8-стишие с рифмовкой по схеме АВаАабАВ (заглавные буквы – тождественные строки), где 1-й стих повторяется на 4-м и 7-м, а 2-й стих – на 8-м месте. Т. появился во франц. поэзии 15 в. как сокращённая форма *ронделя*, был популярен в эпохи барокко и рококо, но не выходил за пределы салонной поэзии. В России первые Т. принадлежат М. Н. *Муравьёву* и Н. М. *Карамзину*; в нач. 20 в. возникла кратковременная мода на Т.: к нему обратились К. Д. *Бальмонт*, В. Я. *Брюсов*, К. М. *Фофанов*, И. *Северянин*; Ф. *Сологуб* и И. С. Рукавишников выпустили целые сборники триолетов.

Пример:

Ты промелькнула, как виденье,

О, юность быстрая моя,

Одно сплошное заблужденье!

Ты промелькнула, как виденье,

И мне осталось сожаленье,

И поздней мудрости змея.

Ты промелькнула, как виденье,

О, юность быстрая моя.

(К. Д. Бальмонт).