



ТРИО

Авторы: Е. В. Щербаков

ТРИО (итал. *trio*), 1) ансамбль, состоящий из трёх музыкантов. Различаются Т.: инструментальное, вокальное, вокально-инструментальное. Т. могут быть однородными (напр., только смычковыми) и смешанными (напр., смычковые инструменты и фп.). См. также [Терцет](#).

2) Музыкальное сочинение для трёх инструментов или певч. голосов.

Инструментальное Т. происходит от [трио-сонаты](#). В классико-романтич. традиции Т. – разновидность сонатно-симфонич. цикла. Чаще встречается т. н. фортепианное Т. (скрипка, виолончель, фп.), зародившееся в сер. 18 в. у композиторов [мангеймской школы](#); образцы – у композиторов [венской классической школы](#), И. Брамса, П. И. Чайковского («Памяти великого художника», 1882), С. В. Рахманинова («Элегическое трио», 1893), М. Равеля (1914), Д. Д. Шостаковича (№ 2, 1944). Более редки струнные Т. (состав: скрипка, альт, виолончель), образцы – у Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, С. И. Танеева. Несистемные составы: фп., кларнет и фагот («Патетическое трио» М. И. Глинки), 2 гобоя и английский рожок (у Бетховена) и др.

3) Т. для органа (нем. *Orgel-Trio*) – 3-голосное полифонич. сочинение для [2 мануалов](#) и [педали](#): одночастное (4 Трио И. С. Баха BWV 583–586, 6 Трио М. Регера op. 47), также многочастное (6 3-частных Трио Баха BWV 525–530; позднее названы «органными сонатами» или «трио-сонатами»).

4) Частный случай устойчивой средней части в 3-частных [сложных формах](#). Название и функция в форме – от промежуточных частей в танцевальных произведениях 17 в. (Ж. Б. [Люлли](#)), которые излагались в виде трёх [партий](#) на трёх нотоносцах (исполнялись двумя солистами – напр., двумя скрипками – и [бассо континуо](#)) в противовес к [тутти](#) в осн. частях. Отсюда – жанрообразующий в классико-романтич. сложных 3-частных формах с Т. контраст полнозвучных, содержательно более

значимых и (как следствие) гармонически и структурно более изощрённых крайних частей и прозрачно изложенного, «простенького» Т. Обозначения: trio; maggiore или minore (если Т. в одноим. тональности); intermezzo (напр., 2-е Т. в скерцо фп. сонаты № 1 Р. Шумана). Со 2-й пол. 19 в. подобные обозначения постепенно почти исчезли.