

ТОТО

Авторы: А. В. Шпагин



Тото в фильме «Птицы большие и малые». 1965.

ТОТО (Totò) (наст. имя Антонио Винченцо Стефано; до 1928 носил фам. Клементе, Clemente, затем неоднократно менялась) (15.2.1898, Неаполь – 15.4.1967, Рим), итал. актёр. С 1915 выступал как гротесковый комик, куплетист. Безупречно владея телом и мимикой, создал маску издёрганного человека, пребывающего в бесконечном состоянии непокоя. Контраст нервно-неестественной пластике составляло неподвижное лицо с застывшим выражением глубокой отрешённой печали. В 1920–40-е гг. его выступления носили открыто антифашистский характер. В кино с

1936 («Руки прочь!»). Специально для Т. написаны роли в фильмах «Два сердца среди зверей», «Похищение сабинянок», «Страх и арена», «Тото на велогонке», «Пожарные из Виджу». С кон. 1940-х гг. один из самых популярных комиков итал. экрана, герой которого – эксцентричный авантюрист-неудачник: «Тото в поисках дома», «Тото ищет жену», «Тото-Тарзан», «Тото-шейх», «Тото в поисках жилья», «Тото и императоры Рима». Более глубокие трагикомич. роли в фильмах: «Неаполь – город миллионеров», «Полицейские и воры», «Где свобода?», «Золото Неаполя», «Закон есть закон», «Прохвосты» и др. Последняя значит. работа – в филос. притче «Птицы большие и малые» П. П. [Пазолини](#). Автор ок. 100 песен, а также поэтич. сборников.

Литература

Лит.: Богемский Г. Тото // Комики мирового экрана. М., 1966; Governi G. Il pianeta Totò. Roma, 1992; Totò parole di attore e di poeta / A cura di P. Bianchi, N. De Blasi. Napoli, 2007; Pedalino S. Totò e la maschera. Firenze, 2007; De Curtis L., Amorosi M. Malafemmena: il romanzo dell'unico, vero, grande amore di Totò. Mil., 2009.