

ТОРВАЛЬДСЕН



Б. Торвальдсен. «Ганимед, кормящий орла». Мрамор. 1817. Музей Торвальдсена (Копенгаген).

ТОРВАЛЬДСЕН (Thorvaldsen) Бертель (13.11.1768 или 19.11.1770, Копенгаген – 24.3.1844, там же), дат. скульптор. Учился в АХ в Копенгагене (1781–93) у Н. А. [Абильгора](#) и скульптора Й. Видевельта (друга И. И. [Винкельмана](#)). В 1797–1838 жил в Риме. Произведения Т., одного из крупнейших представителей позднего [классицизма](#), отличаются строгой гармонией композиции, пластич. завершённостью, холодной идеализацией образов, виртуозной обработкой материала. Автор рельефов (в т. ч. для дворца

Амалиенборг в Копенгагене, гипс, 1794), колоссального фриза для Квиринальского дворца («Вступление Александра Македонского в Вавилон», стукко, 1812) в честь визита имп. Наполеона I в Рим; мраморных статуй и групп на античную [«Ясон» (1803–28, Музей Торвальдсена; см. илл. к ст. [Дания](#)), «Адонис» (1808–32, Новая пинакотeka, Мюнхен), «Три Грации и Купидон» (1817–19, Музей Торвальдсена) и др.] и христианскую (для ц. Богоматери в Копенгагене, 1819–42) тематику; портретов [статуя Е. А. Остерман-Толстой (ок. 1815–19, Эрмитаж, С.-Петербург), бюст Наполеона I (1830, Музей Торвальдсена; оба – мрамор; см. илл. к ст. [Скульптура](#))], памятников (в т. ч. И. Гутенбергу для Майнца, 1833–37, и Ф. Шиллеру для Штутгарта, 1835–39, оба – бронза), надгробий (папы Пия VII в соборе Св. Петра в Ватикане, мрамор, 1824–31). Президент академии Св. Луки в Риме (с 1825) и АХ в Копенгагене (с 1833). В 1848 в Копенгагене открыт Музей Т. (его произведения, также собранная им в Италии коллекция античного иск-ва и европ. живописи).

Литература

Лит.: Sass E. K. Thorvaldsens portrætbuster. Cph., 1963–1965. Bd 1–3; B. Thorvaldsen... / Hrsg. G. Bott. Köln, 1977; Jørnøes B. Billedhuggeren: B. Thorvaldsens liv og værk. Cph., 1993; Helsted D., Henschen E., Jørnøes B. Thorvaldsen. Cph., 2003.