



ТОПОС

ТОПОС (греч. τόπος – место) в литературе и фольклоре, устойчивый образ, мотив. Понятие Т., или *общего места*, из риторич. традиции в литературоведение перенесено Э. Р. *Курциусом* (кн. «Европейская литература и латинское Средневековье», 1948), который выявил существование в лит-ре повторяющихся универсальных клише – традиционных, готовых формул, как заимствованных из риторики, так и возникающих внутри собственно лит. традиции. Так, напр., лит. происхождение имеет Т. идеального ландшафта – «locus amoenus» (лат. «приятный уголок»), оформившийся в эклогах *Вергилия* и ставший характерным признаком новоевропейской *пасторали*. В дальнейшем сфера применения понятия Т. расширилась: объектами исследования стали топика совр. политич. аргументации, массовой культуры.

Литература

Лит.: Bornscheuer L. Topik: Zur Struktur der gesellschaftlichen Einbildungskraft. Fr./M., 1976; Müller W. G. Topik des Stilbegriffs. Darmstadt, 1981.