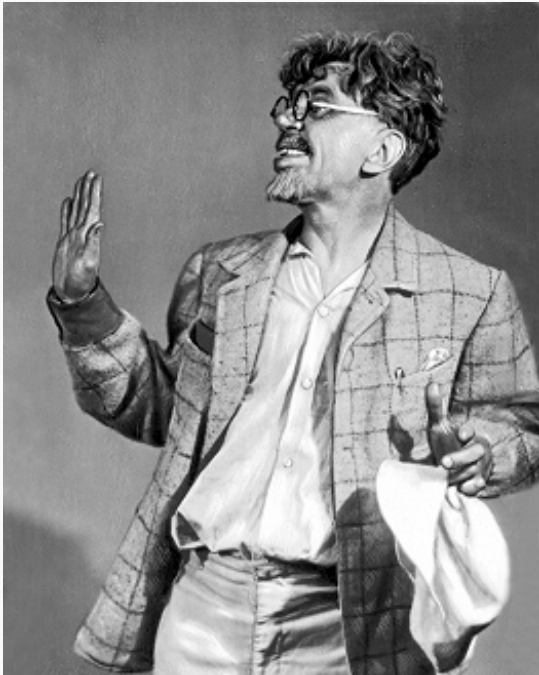


## ТОПОРКОВ



В.О. Топорков – Морис («Глубокая разведка» А. Крона).

ТОПОРКОВ Василий Осипович [5(17).3.1889, С.-Петербург – 25.8.1970, Москва], рос. актёр, нар. арт. СССР (1948). В 1898 поступил в Придворную певческую капеллу в С.-Петербурге. В 1909 окончил С.-Петерб. театральное уч-ще (педагог – В. Н. [Давыдов](#)) и начал сценич. деятельность в театре Нар. дома, в том же году перешёл в театр Лит.-худож. об-ва. Исполнял разнохарактерные роли – Царь Фёдор («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого), Платон Каратаев («Война и мир» по Л. Н. Толстому). С 1919 актёр моск. Театра Корша: Труффальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони), Тихон («Гроза» А. Н.

Островского), Кристоферсон («Анна Кристи» Ю. О’Нила). С 1927 во МХАТе. После первых ролей, подготовленных под рук. К. С. [Станиславского](#) (Ванечка – «Растратчики» В. П. Катаева, Чичиков – «Мёртвые души» по Н. В. Гоголю), Т. стал его учеником и пропагандистом его школы. Созданные актёром образы отличались мастерством перевоплощения, остротой, выразит. внешним рисунком, естественностью: Павлин («Егор Булычов и другие» М. Горького), Морис («Глубокая разведка» А. Крона; Гос. пр. СССР, 1946), Оргон («Тартюф» Мольера), Кругосветлов («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого; Гос. пр. СССР, 1952), Эзоп («Лиса и виноград» Г. Фигейреду), Добчинский («Ревизор» Гоголя), Дергачёв («Последняя жертва» Островского), Хрипун и Берест («Фронт» и «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука), Лемм («Дворянское гнездо» по И. С. Тургеневу) и др. Как режиссёр участвовал в постановке спектаклей: «Тартюф» Мольера (1939), «Последние дни» М. А. Булгакова

(1943), «Лес» Островского (1948) и др. С 1945 преподавал в Школе-студии МХАТ (с 1948 проф.). Вёл занятия по мастерству актёра за рубежом (в частности, в США, 1964). Снимался в фильмах «Марионетки», «Юбилей», «Испытание верности», «Девушка без адреса» и др.

## **Литература**

Соч.: Станиславский на репетиции: Воспоминания. М., 2002.

Лит.: Рогачевский М. Л. В. О. Топорков. М., 1969.