



ТОНИКА

Авторы: Ю. Н. Холопов

ТОНИКА (франц. *tonique*, от *note tonique*, букв. – тоническая нота), центральный элемент мажорно-минорной [тональности](#); основной [тон](#) (в 1-м значении), по которому получает название вся система (напр., в тональностях C-dur и c-moll – звук «до»). Также главный консонирующий аккорд (тоническое трезвучие, обозначаемое лат. буквой T), на котором строится данный [лад](#) («до ми соль» в [мажоре](#), «до ми-бемоль соль» в [миноре](#)). Т. – устой, ощущаемый как момент покоя или как разрядка функционального напряжения. В классич. [гармонии](#) нормой является [разрешение](#) доминанты в Т. и окончание на Т., в гармонии романтиков встречаются отступления от этого правила (в гармонии 20–21 вв., напр. в джазе, Т. может быть и сложной, диссонирующей). Одна Т. действует в пределах одной [темы](#) ([период](#), [простые формы](#)); в результате [модуляции](#) может утвердиться новая Т. (этим объясняется связь между сферой действия Т. и членением муз. формы). Термин «Т.» иногда используют в расширительном смысле, применяя его к центр. элементам др. звуковысотных систем. См. также [Доминанта](#), [Медианта](#), [Субдоминанта](#).