



ТОМА

ТОМА (Thomas) Амбруаз (5.8.1811, Мец – 12.2.1896, Париж), франц. композитор, педагог, чл. Академии изящных искусств (1861). В 1832 окончил Парижскую конс. у Ф. *Калькбреннера* (фп.), Ж. Ф. *Лесюэра* (композиция) и получил Римскую пр. Его одноактную оперу «Двойная лестница» (1837, «Опера-Комик») одобрил Г. *Берлиоз*, успех сопутствовал также комич. операм «Парикмахер регентства» (1838), «Каид» (1849) и «Сон в летнюю ночь» (1850; с комедией У. Шекспира связана лишь названием). С 1856 проф. (с 1871 директор) Парижской конс. (среди учеников – Ж. *Массне*), в 1860-х гг. также директор театра «Опера-Комик». Лучшая опера Т. – «Миньон» (либр. М. Карре и Ж. Барбье по И. В. Гёте, 1866, «Опера-Комик») в жанре *лирической оперы*. Мелодичность, яркая театральность музыки обусловили успех «большой» оперы «Гамлет» (1868, Парижская опера), где фабула трагедии Шекспира приведена к благополучной развязке. Чисто внешняя трактовка сюжетов из классич. лит-ры отличает также оперу «Франческа да Римини» (на сюжет из «Божественной комедии» Данте, 1882) и фантастич. балет «Буря» (по пьесе Шекспира, 1889). Автор 20 опер, 3 балетов, Реквиема (1833), Торжественной мессы (1857) и др. церковных сочинений, камерной музыки, сочинений для фп., органа, романсов.

Литература

Лит.: Rogeboz-Malfroy E. A. Thomas ou la tentation du lyrique. P., 1994; Masson G. A. Thomas. Metz, 1996.