

## ТОЛУБЁЕВЫ



Ю.В. Толубеев в фильме  
«Выборгская сторона». 1939.

ТОЛУБЁЕВЫ, рос. актёры, отец и сын. Юрий Владимирович [18.4(1.5).1906, С.-Петербург – 28.12.1979, Ленинград], нар. арт. СССР (1956), Герой Соц. Труда (1976). В 1929 окончил Ленингр. техникум сценич. искусств (педагог – Л. С. [Вивьен](#)). С 1-го курса (1926) в ленингр. «Экспериментальном театре» под рук. В. Н. [Всеволодского-Гернгросса](#). В 1927–41 в разл. театрах Самары и Ленинграда. С 1942 в Ленингр. театре драмы им. А. С. Пушкина, в 1978–79 в БДТ. Актёр мощного драматич. дарования, Т. виртуозно владел искусством внутр. перевоплощения, используя сочные сценич. краски, снабжая героев аргументиров. характеристиками: Барабошев, Шмага, Несчастливцев,

Хлынов и Градобоев («Правда – хорошо, а счастье лучше», «Без вины виноватые», «Лес», «Горячее сердце» А. Н. Островского), Егор Булычов, Иван Коломийцев, Цыганов, Бубнов («Егор Булычов и другие», «Последние», «Варвары», «На дне» М. Горького), Мирон Горлов («Фронт» А. Е. Корнейчука), Городничий («Ревизор» Н. В. Гоголя), Войницкий, Сорин, Фирс («Дядя Ваня», «Чайка», «Вишнёвый сад» А. П. Чехова), Полоний («Гамлет» У. Шекспира), Вожак («Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского; Ленинская пр., 1958), Бидерман («Бидерман и поджигатели» М. Фриша), Блохин («Сказки старого Арбата» А. Н. Арбузова). С 1935 в кино («Совершеннолетие», «Выборгская сторона», «Человек с ружьём», «Ревизор», «Дон Кихот», «Авария», «Гамлет», «Хроника пикирующего бомбардировщика»). Т. посвящён документальный ф. «Юрий Толубеев» (1967). Гос. пр. СССР (1947), Гос. пр. РСФСР (1970). Награждён орденами Ленина (1971, 1976).



А.Ю. Толубеев в телесериале  
«Бандитский Петербург». 2000–03.

Андрей Юрьевич (30.3.1945, Ленинград – 7.4.2008, С.-Петербург), нар. арт. РСФСР (1991). В 1969 окончил ленингр. Воен.-мед. академию им. С. М. Кирова. Занимался в театре-студии ЛГУ. По окончании ЛГИТМиКа (курс И. О. [Горбачёва](#)) с 1975 в БДТ: Алексей («Оптимистическая трагедия»), Вурм («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Лопухин («Вишнёвый сад» Чехова), Бальзаминов («За чем пойдёшь, то и найдёшь» А. Н. Островского), Бернад («Аркадия» Т. Стоппарда), Арбенин («Маскарад» М. Ю. Лермонтова). Мастер тонкой нюансировки, обладатель сильного, порой скрытого темперамента, обаяния и заразительности, тяготел к интеллектуальному постижению образа и глубокому психологизму. С сер.

1990-х гг. играл также в разл. театрах и антрепризах. В кино с 1974 («Ещё можно успеть», «Два долгих гудка в тумане», «Убить дракона», «Слёзы капали», «Единожды солгав», «Чернов/Chernov», «Воспитание жестокости у женщин и собак», «Ребро Адама»; телесериалы «Бандитский Петербург», «Улицы разбитых фонарей», «Агент национальной безопасности»). В 1995–2000 преподавал в СПГАТИ (проф. с 1999). Гос. пр. РФ (2000, 2004).

## Литература

Соч.: Толубеев Ю. В. Путь к образу. М., 1952; Толубеев А. Ю. Наполнение луной. СПб., 2006; он же. В поисках Стржельчика: Роман-интервью о жизни и смерти артиста. СПб., 2011.

Лит.: Капралов Г. А. Ю. Толубеев. Л.; М., 1961; Ю. Толубеев: Воспоминания, статьи, письма. М., 1988; Плужников К. И., Гурков В. Н. Отец и сын Толубеевы. СПб., 2010.