

ТЭРРИ



Э. Терри – Оливия («Оливия» У. Уилса).

ТЭРРИ (Terry) Эллен (Эллен Алис) (27.2.1847, Ковентри – 21.7.1928, Смолл-Хайт), брит. актриса. Мать Г. Э. Г. *Крэга*. Из актёрской семьи. С девяти лет на сцене. Много гастролировала по стране. В 1878–1902 ведущая актриса лондонского театра «Лицеум» под рук. Г. *Ирвинга* (постоянный партнёр Т. до 1898). Была хорошо образована, тщательно прорабатывала свои роли, совершенствуя их и после премьеры. Обладала глубокой эмоциональностью, музыкальным, выразит. голосом, позволявшим передавать тончайшие оттенки чувств. Прославилась в пьесах У. Шекспира: Офелия, Дездемона, Порция, Виола, Беатриче, леди Макбет («Гамлет», «Отелло», «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Макбет»). В 1903 руководила в Лондоне

театром «Империал», где совм. с Крэгом поставила «Воители в Хельгеланде» («Викинги») Г. Ибсена (исполняла роль Иордис) и «Много шума из ничего» Шекспира. В 1906 в лондонском театре «Корт» выступила в роли леди Сесилии в пьесе «Обращение капитана Брасбаунда», написанной для неё Б. *Шоу*. Среди др. ролей: Маргарита («Фауст» И. В. Гёте), Оливия («Оливия» У. Уилса по «Векфильдскому священнику» О. Голдсмита), Розамунда («Беккет» А. Теннисона). С 1910 гастролировала по Англии, в США, Австралии с лекциями о Шекспире, сопровождая их исполнением отрывков из спектаклей. В 1916–22 снималась в кино. Награждена орденом Брит. империи (1925).

Литература

Соч.: История моей жизни. Л.; М., 1963.

Лит.: Craig E. G. E. Terry and her secret self. L., 1931; E. Terry and B. Shaw: A correspondence. L., 1952; Prideaux T. Love or nothing: The life and times of E. Terry. L., 1976; Auerbach N. E. Terry: Player in her time. Phil., 1997; Shearer M. E. Terry. Stroud, 1998; Melville J. E. Terry. L., 2006.