

# ТЁРНЕР



У. Тёрнер. «Последний рейс фрегата "Отважный"». 1838. Национальная галерея (Лондон).

ТЁРНЕР, Тернер (Turner) Уильям (Джозеф Маллорд Уильям) (23.4.1775, Лондон – 19.12.1851, там же), англ. живописец и график, чл. Королевской АХ в Лондоне (1802). Родился в семье парикмахера. Учился в АХ (1789–93); одновременно работал для гравёра Дж. Смита, раскрашивая оттиски. Много путешествовал по Англии (исполнял «топографические» акварели и рисунки), посетил Францию и Швейцарию (1802), Голландию, Бельгию и Германию (1817), Италию (1819 и 1828). Под влиянием голл. и

франц. пейзажистов 17 в. перешёл к более свободной живописной манере (картина «Рыбаки в море», 1796, галерея Тейт, Лондон). Один из ведущих мастеров европ. *романтизма*, Т. – вслед за Н. *Пуссенем* и К. *Лорреном* – нередко соединял пейзаж с историч., библейским или мифологич. сюжетом («Кораблекрушение», 1805; «Снежная буря: Ганнибал, переходящий Альпы», 1812, обе – галерея Тейт; «Дидона строит Карфаген», 1815, Нац. галерея, Лондон; «Венеция. Сан Джорджо на восходе солнца», 1819, Брит. музей, Лондон, и др.). Зрелый стиль Т., стремление воссоздать стихию движущегося света и цвета, музыкальность колорита проявились в картинах, написанных в 1829–37 в имени графа Эгремонта Петуорт-хаус («Улисс и Полифем», 1829, Нац. галерея, Лондон; и др.). Постепенно отходя от классицистич. гармоний Лоррена, Т. придаёт своим композициям всё более усложняющуюся пространственную и колористич. структуру. В масляную живопись он привнёс «акварельность» светлой палитры, прозрачность мазка; в то же время его акварели становились более насыщенными и светоносными. Особой свободой техники и динамичностью отличаются поздние пейзажи Т., построенные на контрастах

воздушных мерцающих тонов, растворяющих очертания предметов. Природа у Т. предстаёт всегда в претворённом виде; его неизменно влечёт передача эффектов природных стихий – таких, как шторм, дождь, метель или огонь [«Пожар Парламента» (1835, Худож. музей, Кливленд), «Парусник, приближающийся к берегу» (ок. 1840–45, галерея Тейт; см. илл. к ст. [Великобритания](#)), «Дождь, пар и скорость» (1844, Нац. галерея, Лондон; см. илл. к ст. [Пейзаж](#)) и др.]. Романтич. образы природы у позднего Т. рождаются из спонтанной мощи красочного хаоса, свободного мазка и нередко уподобляются визионерским видениям. Т. нередко рассматривают как предшественника [импрессионизма](#), хотя его творчество основано не на фиксации моментальных «впечатлений», но на понимании пейзажа как отражения борьбы природных сил, порождающих «театральные» световоздушные и цветовые эффекты. Т. много работал в технике гравюры (альбом «Liber Studiorum», 1807–19, и др.); иллюстрировал произведения В. Скотта, Дж. Байрона и др. англ. писателей. Завещал государству 282 картины и св. 19 тыс. акварелей и рисунков. Преподавал в Королевской АХ в Лондоне (1807–28, проф.).

## Литература

Лит.: Некрасова Е. А. Тернер. М., 1976; Nicholson K. J. M. W. Turner's images of antiquity, classical narrative and classical landscape. Ann Arbor, 1977; Wilton A. The life and work of J. M. W. Turner. L., 1979; idem. Turner in his time. L., 2006; Butlin M., Joll E. The paintings of J. M. W. Turner. New Haven; L., 1984. Vol. 1–2; Lindsay J. Turner: the man and his art. L., 1985.