

# ТЕРБРЮГГЕН

Авторы: Н. В. Проказина



Х. Тербрюгген. «Концерт». 1626.  
Эрмитаж (С.-Петербург).

ТЕРБРЮГГЕН (Terbrugghen, Ter Brugghen) Хендрик [ок. 1588, Гаага(?) – 1.11.1629, Утрехт], голл. живописец. Обучался в Гааге, с 1602 в мастерской А. [Блумарта](#) в Утрехте. В 1605–14 путешествовал по Италии, в 1606 был в Риме одновременно с [Караваджо](#) и П. П. [Рубенсом](#). После возвращения работал в Утрехте. Мастерская Т., которую он в 1621–24 делил с Д. ван Бабюреном, стала важным центром т. н. утрехтского [караваджизма](#). Писал преим. небольшие картины с изображениями полуфигур (музыкантов, певчих, пирующих с бокалами в руках, и пр.), занимающих почти всё пространство холста, появляющихся то на

светлом фоне, то выхваченных из темноты светом свечи (2 парных «Флейтиста», 1621, КГ старых мастеров, Кассель; «Концерт», ок. 1627, Нац. галерея, Лондон, и др.).

Также автор религ. сцен со сложными композиц. построениями («Богач и Лазарь», 1625, Центр. музей, Утрехт, и др.). В поздних работах совершенствовал и усложнял цветовое решение, предвосхитив открытия Я. [Вермера](#) («Демокрит», «Гераклит», обе 1628, Рейксмюсеум, Амстердам). Оказал большое влияние на голл. и европ. живопись 17 в.

## Литература

Лит.: Nicolson B. H. Terbrugghen. L., 1958; Slatkes L. J., Franits W. The paintings of H. ter Brugghen: Catalogue raisonné. Amst.; Phil., 2007.

