

ТЕНЯКОВА

Авторы: А. В. Шпагин



Н.М. Тенякова в фильме «Старшая сестра». 1967.

ТЕНЯКОВА Наталья Максимовна (р. 3.7.1944, Ленинград), рос. актриса, нар. арт. РФ (1994). Жена С. Ю. [Юрского](#). В 1965 окончила ЛГИТМиК (курс Б. В. Зона). В 1965–67 в Ленингр. театре им. Ленинского комсомола (Полли Пичем – «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта и К. Вайля). В 1967–79 в БДТ: Аглая («Идиот» по Ф. М. Достоевскому), Арманда Бежар («Мольер» М. А. Булгакова), Вера («Три мешка сорной пшеницы» по В. Ф.

Тендрякову), Юлия Сулова («Дачники» М. Горького). В 1979–1989 в Моск. театре им. Моссовета: Грушенька («Братья Карамазовы» по Достоевскому), Поликсена («Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского), Фрося («Печка на колесе» Н. А. Семёновой). С 1988 во МХАТе им. А. П. Чехова (Катя – «Московский хор» Л. С. Петрушевской, Раневская – «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, Гурмыжская – «Лес» Островского, Фрэнсис Бил – «Дыхание жизни» Д. Хэйра, Хелен – «Юбилей ювелира» Н. Маколифф). Своеобразная манера исполнения (мелодично-речитативная речь, мягкая пластика, оригинальная интонация) придаёт героиням Т. шарм и выразительность, выявляя глубокий драматизм. В кино с 1965. Первые успешные работы – Лида Рязанова («Старшая сестра»), Асенкова («Зелёная карета»), Антонина Старосельская («Наши знакомые»). В 1980-е гг. создала неоднозначные образы Москалёвой (т/ф «Дядюшкин сон») и Стольниковой (телесериал «Следствие ведут знатоки. Дело № 19. Пожар»), сыграла острохарактерные роли Фатимы (телевизионный мюзикл «Али-баба и 40 разбойников») и бабы Шуры («Любовь и голуби»). С 1990-х гг. играет в разл. театрах и антрепризах: «АРТель АРТистов

Сергея Юрского» совм. с МХАТ им. Чехова (Аделаида Ивановна – «Игроки–XXI» по Н. В. Гоголю), моск. театр «Школа современной пьесы» (Лавьей – «Стулья» Э. Ионеско), Театр им. Евг. Вахтангова (мадам Жорж – «Фредерик, или Бульвар преступлений» Э. Э. Шмитта) и др.