

## ТЕНИШЕВА



М. К. Тенишева. Портрет работы А. П. Соколова. 1898. Русский музей (С.-Петербург).

ТЕНИШЕВА (урождённая Пятковская) Мария Клавдиевна [20.5(1.6).1858, С.-Петербург – 14.4.1928, имение Вокресон близ Парижа], княгиня, рос. обществ. деятельница, меценатка, художница. Дворянка. Во 2-м браке (с 1892) замужем за кн. В. Н. [Тенишевым](#). Училась в Центр. уч-ще технич. рисования в С.-Петербурге у Я. Ф. Ционглинского и И. Е. Репина и в академии Жюлиана в Париже. В 1894 основала в семейном особняке в С.-Петербурге студию живописи и рисунка под рук. Репина. При участии А. Н. [Бенуа](#) собрала крупнейшую коллекцию акварелей и рисунков рус. и иностр. художников (К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. И. Левитана, П. А. Федотова и мн. др.), ок. 500 работ передала в дар Рус. музею. Финансировала ж. [«Мир искусства»](#), участвовала в организации выставок, проходивших под эгидой журнала, помогала С. П. [Дягилеву](#) в устройстве Рус. худож. выставки в Париже (1906). Создала центр нар. худож. промыслов в имении [Талашкино](#). Собрала коллекцию рус.

декоративно-прикладного и церковного иск-ва (экспонировалась в Лувре в 1907), по инициативе и на средства Т. основан музей «Русская старина» в Смоленске (здание построено в 1903–1905 по проекту С. В. Малютина, музей открыт в 1909; коллекции Т. входят в состав Смоленского гос. музея-заповедника). Занималась иск-вом худож. эмали и инкрустации. Проводила исследования в области эмали (докторская дис. «Эмаль и инкрустация», 1916, опубл. в 1930 в Праге). После Окт. революции 1917 уехала в Крым, в 1919 эмигрировала во Францию. В имении Вокресон оборудовала мастерскую худож. эмали. Автор воспоминаний «Впечатления моей жизни» (опубл. в Париже в 1933, в России впервые опубл. в 1991).

### Литература

Лит.: Журавлева Л. С. Княгиня М. Тенишева. 2-е изд. Смоленск, 1994; Озер Д. Мир эмалей княгини М. Тенишевой. М., 2004; Новиков В. И. Тенишев и Тенишева. М., 2013.