



ТЕМП

Авторы: Д. О. Чехович

ТЕМП в музыке [итал. *tempo*, от лат. *tempus* (букв. – время) – название одной из *мензур* в мензуральной нотации], в классико-романтической музыке скорость движения, определяемая числом метрических долей в единицу времени. В тактовой нотации, где *длительности* относительны, требуются специальные указания скорости. К скорым Т. относят *allegro* (см. *Аллегро*), *presto* (быстро), *vivo*, *vivace* (живо) и др., к медленным – *adagio* (см. *Адажио*), *lento* (медленно), *largo* (широко) и др., к средним – *moderato* (умеренно или размеренно), *andante* («идя шагом»). К основным темповым терминам примыкают термины с уточняющими словами (*molto*, *assai* – очень, *poco* – немного и т. п.) и суффиксами (усилит. *-issimo* и уменьшит. *-etto*, *-ino*). Т.-скорость допускает выразительное отклонение от механической равномерности (см. *Агогика*). Для количественного определения Т. М. Мерсенн предлагал использовать маятник, Ж. Совёр изобрёл эхомер (измеритель линейку). И. И. Кванц (1752) соотносил темповые термины с «нормальным пульсом» 80 ударов в минуту. Изобретение метронома (1815) позволило более точно указывать скорость, чем пользовались композиторы начиная с Л. ван Бетховена. Композиторы-романтики (кроме Г. Берлиоза, Р. Шумана и П. И. Чайковского в поздних сочинениях) предпочитали словесные указания Т., помимо итальянских приобрели популярность нем. (Р. Вагнер, А. фон Веберн) и франц. (К. Дебюсси, А. Н. Скрябин) темповые ремарки. С конца 19 в. чаще стали применяться метрономические указания. Словами указываются ускорение (*accelerando*, *stringendo* и др.) и замедление (*ritenuto*, *ritardando*, *rallentando*, *allargando*), др. темповые сдвиги. Несмотря на композиторские уточнения (см., напр., у И. Ф. Стравинского), вопрос о «правильности» Т. того или иного музыкального произведения остаётся предметом обсуждения для исполнителей, слушателей, критиков.

Литература

Лит.: Гарбузов Н. А. Зонная природа темпа и ритма // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980; Sachs C. Rhythm and tempo. N. Y., 1988; Miehling K. Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. 3. Aufl. Wilhelmshaven, 2003; Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. 2-е изд. СПб., 2007; Назайкинский Е. В. О музыкальном темпе // Назайкинский Е. В. История в музыке. М., 2009.