



ТЕКСТОЛОГИЯ

Авторы: А. М. Ранчин

ТЕКСТОЛОГИЯ (от лат. *textum* – ткань, связь слов и *...логия*), критика *текста*, филологич. дисциплина, изучающая и восстанавливающая историю создания и дальнейшего распространения произведений словесности с целью установления канонического (дефинитивного, «правильного») текста для его публикации, исследования и истолкования. Учёный-текстолог выявляет элементы, искажающие авторский текст и вкравшиеся в него как следствие случайной ошибки автора, переписчика, типографа либо вызванные цензурным вмешательством и др. внешними факторами. Т. также занимается историей написания и бытования произведений, установлением подлинности либо подложности произведения или его отд. фрагментов. Т. связана с др. дисциплинами, посвящёнными разл. аспектам изучения рукописей, – *археографией* и *палеографией*.

Задачи Т. принципиально различаются в зависимости от эпохи, к которой принадлежат изучаемые материалы. При исследовании античных и ср.-век. письм. памятников установление авторского текста часто является реконструкцией, основанной преим. на гипотезах. Одна из осн. задач Т. ср.-век. лит-ры, где авторское начало развито слабо, – обнаружение связи между сохранившимися списками; дошедшие до нас позднейшие версии (редакции) произведения представляют не меньший интерес, чем первоначальный текст. В Т. фольклора, изучающей устную словесность, для которой характерно коллективное авторство, отсутствует понятие канонич. текста, выражающего авторскую волю.

Исторически Т. формировалась как наука, нацеленная на установление канонич. текстов произведений, признававшихся образцовыми: в античности – это поэмы Гомера, в дальнейшем – критич. изучение Библии, памятников античной культуры. У истоков Т. Нового времени (17–19 вв.) – исследования Р. Бентли и Р. Порсона

(Англия), И. Рейске, Ф. А. [Вольфа](#), Г. Германа (все – Германия). В России Т. как науч. дисциплина складывалась в сер. 19 – нач. 20 вв. на основе изучения памятников др.-рус. письменности, прежде всего летописания (А. А. [Шахматов](#) и др.). Развитию рус. Т. способствовало издание произведений крупнейших рус. писателей, начиная с подготовки науч. издания сочинений Г. Р. Державина Я. К. [Гротом](#). Особую роль в развитии отеч. Т. сыграла подготовка собраний сочинений А. С. Пушкина, в первую очередь Полного собрания сочинений в 16 томах (1937–49), над которым работали ведущие текстологи-пушкинисты (С. М. [Бонди](#) и др.).

Литература

Лит.: Винокур Г. Критика поэтического текста. М., 1927; Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерки текстологии. 2-е изд. М., 1959; Основы текстологии / Под ред. В. С. Нечаевой. М., 1962; Эйхенбаум Б. М. Основы текстологии // Редактор и книга. М., 1962. Вып. 3; Чистов К. В. Современные проблемы текстологии русского фольклора. М., 1963; Рейсер С. А. Палеография и текстология нового времени. М., 1970; Чудакова М. О. Рукопись и книга. М., 1986; Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998; Лихачев Д. С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII вв. 3-е изд. СПб., 2001; Творогов О. В. Археография и текстология древнерусской литературы: Курс лекций. М.; СПб., 2009.