



# ТЕАТР КУКОЛ

Авторы: Б. П. Голдовский

---

ТЕАТР КУКОЛ, вид театрального искусства, где куклы (объёмные или плоские) приводятся в движение актёрами-кукловодами. В качестве героев могут выступать также бытовые, условные, абстрактные предметы, фигуры, иносказательно изображающие персонажей театральной игры. Формы и жанры представлений во многом определяются способом управления и устройством кукол; выделяются низовые (марионетки – куклы на нитях), верховые (перчаточные, тростевые, гапитные и др.), планшетные, ростовые, теневые фигуры, тантамарески и мн. др., в т. ч. и автоматич. электронные или механич. куклы, называемые в Т. к. куклами-автоматами. В зависимости от задач представления, актёры-кукловоды скрываются от зрителей за ширмой, на марионеточной «тропе», маскируются иными многочисл. сценич. способами, создавая иллюзию самостоят. жизни кукол («закрытый приём»), работают с куклой открыто («открытый приём»), выступают в качестве партнёра куклы – самостоят. драматич. персонажа («живой план»). Различия видов, форм, жанров и характеров Т. к. обуславливаются нац., культурными, фольклорными традициями, спецификой конкретной постановки. В репертуаре преобладают гротескно-буффонные, комедийно-сатирич., сказочно-мифологич. и героико-патетич. представления. Ныне Т. к. существует как народный (фольклорный), традиционный (семейно-цеховой), профессиональный, любительский.

Истоки Т. к. – в древних ритуалах, культах, языч. обрядах, где куклы изображали богов и духов, а жрецы выступали в качестве кукловодов. Подобные театризов. религиозно-мистериальные действия присутствовали в древности практически у всех народов и сохранились до 21 в. у ряда афр. племён, лат.-амер. индейцев, народов Крайнего Севера, аборигенов Юго-Вост. Азии, Австралии, Новой Зеландии. С 4–5 вв. до н. э. в них включались также и злободневные, пародийно-сатирич., комедийно-бытовые сцены. Первые упоминания об игровых куклах встречаются в трудах Апулея,

Аристотеля, Геродота, Горация, Диодора Сицилийского, Марка Аврелия, Ксенофонта и др. Наиболее известным в древности был афинский невропаст (кукловод) Потейн (Потейнос; 5 в. до н. э.), выступавший с комич. представлениями. Любовь зрителей к его куклам была столь велика, что [архонты](#) выделили ему место в театре Еврипида и при жизни воздвигли статую. В Древнем Риме популярностью пользовались кукольные комедии с героем-шутком Макком (прообраз героя греч. нар. театра теней Карагиозиза, а также [Карагёза](#) и [Пульчинеллы](#)). Последний, в свою очередь, в 16–19 вв. породил семью героев европ. нар. уличной комедии (англ. [Панч](#), франц. [Полишинель](#), австр. и нем. [Кашперле](#), рус. [Петрушка](#) и др.). В Европе в это время разыгрывались также пьесы по мотивам сказаний и легенд о Дон Жуане, докторе Фаусте и др.

В Индии и Индонезии в раннем Средневековье получил распространение театр плоских (ваянг-кулит, ваянг-келитик) и объёмных (ваянг-голек) тростевых кукол. Во Вьетнаме популярны культовые представления Т. к. на воде. В сакральных тибетских действиях применяются масляные куклы (из замороженного сливочного масла). В Японии в 15 в. возник театр кукол нингё дзерури (бунраку). Множество разновидностей кит. Т. к. (начиная с эпохи Хань) обусловлено принятыми в разл. провинциях приёмами и формами игры (с перчаточными, тростевыми, марионеточными, теневыми куклами и др.).

Возросший в 19 в. в среде худож. интеллигенции интерес к Т. к. (пьесы для него писали Э. Т. А. [Гофман](#), А. [Жарри](#), Г. [Клейст](#), П. [Клодель](#), М. [Метерлинк](#), В. Ф. [Одоевский](#), Ж. [Санд](#), А. [Франс](#), Б. [Шоу](#) и др.) заложил основу профессионального Т. к. Первый проф. кукольный спектакль в России («Силы любви и волшебства») поставлен в 1916 в С.-Петербурге режиссёром драматич. театра П. П. Сазоновым. 20.5.1929 в Праге создан Междунар. союз деятелей театра кукол (UNIMA). Инициаторами выступили рос. этнолог П. Г. [Богатырёв](#), ведущие европ. кукольники Й. Веселы, Й. [Скупа](#), Я. [Малик](#), А. Айхер, В. Подрекки. Крупнейшая в мире сеть гос. стационарных Т. к. в кон. 1920-х гг. начала складываться в СССР, а в 1931 открылся [Центральный театр кукол](#) под рук. С. В. [Образцова](#), ставший своего рода столицей театрального кукольного мира и утвердивший Т. к. как проф. иск-во мирового уровня.

После 2-й мировой войны под влиянием и по образцу СССР в Вост. Европе и ряде др. стран возникали проф. стационарные Т. к.: «Цэндэрикэ» (Бухарест, гл. реж. М. Никулеску), «Лялька» (Варшава, худ. рук. Я. Вильковский), Центр. театр кукол Болгарии (София, режиссёры А. Илков, Н. Георгиева, Н. Дочева, Ю. Огнянова), Будапештский центр. театр кукол (худ. рук. Д. Силади) и др. Постепенно их создатели начали ориентироваться на собств. театральные школы и нац. культурные традиции. В 1960–1970-х гг. появились самобытные исполнители и режиссёры, создающие оригинальные кукольные спектакли, выдвигающие собств. худож. концепции, основывавшие театральные школы и направления: П. Шуман (США), И. Жоли, Ф. *Жанти* (Франция), М. *Мешке* (Швеция), Й. Крофта (Польша), Б. И. Аблынин, М. М. Королёв, В. А. Вольховский, В. Л. Шрайман (СССР) и др.

На рубеже 20–21 вв. коренным образом меняются эстетика и принципы подхода к созданию кукольных представлений. Активно применяются сценич. взаимодействие драматич. актёров с куклами, цифровые технологии и т. п. Ведутся поиски новых режиссёрских приёмов, связанных с психологизацией действия: Н. Трантер, Д. Пайва (Нидерланды), Ф. Зёнли (Германия), Э. Басс (США), бр. Форман (Чехия), Б. А. Константинов, Е. Н. Ибрагимов (Россия) и др.

## Литература

Лит.: Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. СПб., 1895; Театр кукол зарубежных стран. Л.; М., 1959; Образцов С. Моя профессия. М., 1981; Смирнова Н. И. И... оживают куклы: Книга о кукольных театрах. М., 1982; Jurkowski H. Aspects of puppet theatre. L., 1988; Голдовский Б. П. Куклы. М., 2004.