

ТАШИЗМ



Ташизм. А. Йорн. «Панорама Киото». 1969–70. Национальный музей современного искусства (Париж).

ТАШИЗМ (франц. *tachisme*, от *tache* – пятно), течение в зап.-европ. [абстракционизме](#) 2-й пол. 1950-х – 1960-х гг. Ташисты создавали картины методом «психической импровизации»: мазки краски наносились на холст быстрыми движениями, обычно без заранее обдуманного плана. Отличие Т. от аналогичному ему [абстрактного экспрессионизма](#) (в США) – в менее атакующей манере взаимодействия кисти с холстом, в большей лёгкости формы, внимании к цвету. Некоторые картины Т. вызывают ассоциации с природными явлениями

(водная стихия, горные ландшафты и т. п.), с объектами микромира. Т., будучи течением лирической абстракции, имеет и др. название – информальное иск-во (*art informel*). Среди представителей – Ж. Матье, Г. Хартунг, П. Сулаж, Ж. Базен во Франции, Э. Ведова в Италии, А. Йорн в Дании.

Литература

Лит.: Mathieu G. *Analogie de la non-figuration*. P., 1949; idem. *Au-dela du tachisme*. P., 1963.