



ТАРХАНОВ

ТАРХАНОВ (наст. фам. Москвин) Михаил Михайлович [7(19).9.1877, Москва – 18.8.1948, там же], рос. актёр, режиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1937). Брат И. М. [Москвина](#). Начинал в кон. 1890-х гг. в провинции, где сыграл неск. сотен ролей. Своими учителями считал М. В. [Дальского](#), М. М. Петипа, Н. Н. [Синельникова](#). Осенью 1919 присоединился к группе актёров МХТ («Качаловская группа»), участвовал в гастрольях по югу России, Кавказу, Европе (Фирс и Епиходов – «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, Мамаев – «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, Лука – «На дне» М. Горького, Страттон – «Потоп» Г. Бергера). В кон. 1922, во время гастролей МХАТ в Берлине, вступил в труппу театра. Дебютировал 12.1.1923 в роли Богдана Курюкова («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого). Его иск-во отличалось худож. правдой, силой типизации, яркостью, нетривиальностью актёрских приёмов. Среди лучших ролей: Градобоев и Дикой («Горячее сердце» и «Гроза» Островского), Собакевич («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю), генерал Печенегов («Враги» Горького), Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Фурначёв («Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина). Репертуар Т. сложился преим. на основе рус. классич. драматургии. Из образов современников выделялась комедийная роль бухгалтера Прохорова («Растратчики» В. П. Катаева). Режиссурой начал заниматься ещё в провинции («Снегурочка» Островского, сезон 1909/10, Рыбинск). В 1925–27, будучи худ. рук. и гл. реж. моск. театра «Четвёртая студия» (впоследствии Реалистич. театр), поставил спектакли: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Тартюф» Мольера, «Цемент» по Ф. В. Гладкову, и др. Во МХАТе участвовал в режиссуре спектакля «Горячее сердце» Островского (1926). В 1942–1948 худ. рук. ГИТИСа, преподавал мастерство актёра, руководил нац. студиями – укр., белорус., чувашской. Проф. (1939). Снимался в фильмах «Гроза», «Иудушка Головлёв», «Пётр I», «Дубровский», «Юность Максима» и др. Гос. пр. СССР (1943). Награждён орденами Ленина (1938, 1947).

