

ТАПИЕС

Авторы: В. А. Крючкова



А. Тапиес. «Большая картина». 1958. Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк).

ТАПИЕС, Тапъес (Tàpies) Антони (13.12.1923, Барселона – 6.2.2012, там же), исп. (каталонский) живописец. Изучал право в Барселонском ун-те (1943–46), затем посвятил себя иск-ву. Чл. группировки сюрреалистов «Седьмая грань игральной кости» («Dau al set»; 1948–51), чл.-основатель объединения художников информального иск-ва «Переход» («El Paso»; 1959). На творчество Т. сильно повлияли впечатления от Гражд. войны в Испании 1936–38, также философия

экзистенциализма и культура Дальнего Востока. С нач. 1950-х гг. создавал абстрактные картины приёмами *коллажа*, komponуя их из обрывков мешковины, бумаги, верёвок, соломы и т. п. Произведения Т. исполнены метафорич. смысла; их основу составляет плотный красочный слой (с примесями мраморного порошка, глины, грязи), уподобляющий изображение руинированным стенам, поверхность которых, покрытая вмятинами, испещрённая царапинами, *граффити* и т. д., обретает свойства экрана, запечатлевшего отметины времени («Седая охра XX», 1958, галерея Тейт, Лондон, и др.). В поздних работах Т. появляются фигуративные элементы, выполняющие роль символов.

Литература

Лит.: Tapié M. A. Tàpies. Mil., 1969; Cirici Pellicer A. A. Tàpies. Barcelona, 1973; Raillard G. Tàpies. P., 1976; Penrose R. Tàpies. L., 1978; Combalia Dexeus V. Tàpies. P., 1984; Gimferrer P. Tàpies and the Catalan spirit. N. Y., 1988.

