

# ТАПА

Авторы: И. В. Чининов



Тапа с о. Самоа.

ТАПА (таитянское тапа, гавайское – капа, самоанское – сияпо, тонганское – нгату, фиджийское – маси, руандийское – мбугу и др.), материя из спрессованного луба. Полотнища Т. служат [одеждой](#) и [коврами](#). Произ-во Т. известно у народов Океании, Юго-Вост., Вост. и Юж. Азии, Вост. Африки (в Уганде Т. включена ЮНЕСКО в Список нематериального наследия), Америки. Наиболее развито у [полинезийцев](#), у которых свёртки Т. часто служат меновым

эквивалентом. Для Т. использовался в осн. луб деревьев сем. [тутовых](#) (бумажного дерева, или [бруссонетии](#), [шелковицы](#), [хлебного дерева](#), [фикусов](#)), а также [туи](#) (индейцы Северо-Запада Сев. Америки), пальмы рафия (Африка) и др. Для изготовления Т. в Полинезии куски вымоченного луба отбиваются колотушками и соединяются в полотнище путём свойлачивания (особенно в Вост. Полинезии), склеивания (Зап. Полинезия) либо сшивания (о. Пасхи). Орнамент на Т. в Полинезии наносят способом набойки (о-ва Общества и о-ва Кука), выдавливания с помощью особой колотушки или валька (Вост. Полинезия) и протирания Т., наложенной на рельефный рисунок, вышитый на листе пандануса (Зап. Полинезия).

## Литература

Лит.: Leonard A., Terrell J. Patterns of paradise: The styles and significance of bark cloth around the world. Chi., 1980; Neich R., Pendergrast M. Pacific tapa. 4th ed. Honolulu, 2004.