



ТА́НКА

ТА́НКА, тхангка, кутханг (тибет. *thangka* – свиток), в тибет. изобразительном искусстве изображение преим. религиозного содержания, выполненное клеевыми красками или отпечатанное на хлопчатобумажной ткани (шёлке), предварительно загрунтованной смесью из мела и животного клея. Объектами изображения Т., подчиняющимися строгим канонам, могут быть: *Будда Шакьямуни*, персонажи буддийского пантеона, жития буддийских учителей и персонажей некоторых тантрических циклов, сюжеты *бардо* – промежуточного состояния между смертью и последующим рождением, т. н. колёса жизни, показывающие 6 миров (богов, людей, асур, духов, животных и ада), а также *мандалы*.

Литература

Лит.: Герасимова К. М. Памятники эстетической мысли Востока: Тибетский канон пропорций. Улан-Удэ, 1971; Огнева Е. Д. Структура тибетской иконы // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973; Рерих Ю. Н. Тибетская живопись. Самара, 2000; Бадмажапов Ц.-Б. Иконография Ваджраяны: Альбом. М., 2003.