

ТАНАГРСКАЯ КОРОПЛАСТИКА



Танагрская коропластика.
Статуэтка женщины. 1-я пол. 3 в.
до н.э. Эрмитаж (С.-Петербург).

ТАНАГРСКАЯ КОРОПЛАСТИКА, производство малой терракотовой пластики (вотивных статуэток) в историч. поселении Танагра в Беотии (Центр. Греция) в 6–3 вв. до н. э. (см. также [Коропластика](#) и [Греция Древняя](#)).

Наиболее ранние памятники – культовые идолы, восходящие к микенской традиции, датируются кон. 7 в. до н. э. С 6 в. создаются скульптурные группы на бытовые сюжеты («Группа пахаря с быками», 1-я пол. 6 в. до н. э., Лувр, Париж; «Цирюльник» и «Мужчина, готовящий пищу на очаге», обе нач. 5 в. до н. э., Гос. музеи, Берлин, и др.). Наибольшего расцвета Т. к. достигает в 4 в. до н. э., когда в её произведениях преобладают образы людей

того времени, преим. женщин в нарядных одеждах, с цветами, веерами, муз. инструментами и др., эротов, а также, возможно, лит. персонажей (комедий [Менандра](#) и др.). Б. ч. этих произведений обнаружена в некрополе Танагры. Уникальная коллекция Т. к. хранится в Эрмитаже.

Литература

Лит.: Белов Г. Д. Терракоты Танагры. Л., 1968; Бритова Н. Н. Греческая терракота. М., 1969; Higgins R. A. Tanagra and the figurines. L., 1986.