



ТАЛАШКИНО

Авторы: П. С. Павлинов

ТАЛАШКИНО, усадьба в Смоленской обл. Расположена в одноим. селе, в 18 км к югу от Смоленска. Важный культурный центр кон. 19 – нач. 20 вв.



Талашкино. «Теремок» на хуторе Флёново. 1901–02. По проекту С.В. Малютина.
Фото А. И. Нагаева

Усадьба Т. известна с сер. 18 в., принадлежала бригадиру И. А. Сенявину, затем д. стат. сов. А. Г. Шишкину и его наследникам, с 1-й пол. 19 в. Н. А. Шупинскому и его потомкам, при которых отстроен усадебный ансамбль с гл. домом в стиле *классицизма* (не сохр.). Внучка Н. А. Шупинского – кн. Е. К. Святополк-Четвертинская в 1893 продала Т. кн. В. Н. *Тенишеву*. Его жена кн. М. К. *Тенишева* превратила Т. в центр по изучению и возрождению традиций рус. нар. творчества. В 1894 приобретён расположенный в 1,5 км хутор Флёново, в котором отстроен комплекс с.-х. школы с учебными, а с 1900 худож.-пром. мастерскими (декоративной керамики, резьбы и живописи по дереву, ковки, вышивки и кружевоплетения; в 1900–03 – под рук. С. В. *Малютина*; в 1903–05 – под рук. А. П. Зиновьева и В. В. Бекетова). Только к работе в вышивальных

мастерских привлечено ок. 2 тыс. крестьянок из более 50 деревень. В 1901 в Москве открыт магазин «Родник» с изделиями из Т. Действовали крестьянские театр, хор и оркестр нар. инструментов (под рук. В. А. Лидина).

Здесь бывали и работали художники Н. А. Гоголинский, И. Е. *Репин*, А. А. Куренной, Александр Н. *Бенуа* и Альберт Н. Бенуа, М. А. *Врубель*, К. А. *Коровин*, М. В. *Нестеров*, Н. К. *Рерих*, Д. С. *Стеллецкий*, Я. Ф. *Ционглинский*, скульптор П. П. *Трубецкой*, музыканты И. Ф. *Стравинский*, Б. К. Яновский, А. А. Андреев, С. Менгер, певица Н. И. *Забела-Врубель* и др. С участием А. В. *Прахова*, В. И. Сизова и И. Ф. Барщевского в 1898 создан музей произведений прикладного и нар. иск-ва, в 1905 перевезённый в Смоленск под назв. «Русская старина». Осенью 1905 закрыты мастерские и магазин. В 1911 коллекция передана в дар смоленскому филиалу Моск. археологич. ин-та (в 1917 – св. 8,5 тыс. предметов; ныне небольшая часть в собрании Смоленского гос. музея-заповедника). В 1918 усадьба и музей национализированы.

От усадебного ансамбля в Т. сохранились руины «Скрыни» (кон. 19 в.) и остатки парка (с 18 в.). В лучшей сохранности дошёл ансамбль на хуторе Флёново: «Теремок» (1901–02, по проекту Малютина; ныне – экспозиция, посвящённая худож. жизни Т.); ц. Св. Духа в *неорусском стиле* (1902–05; по проекту Малютина, Барщевского и Тенишевой; мозаики по эскизам Н. К. Рериха выполнены в мастерской В. А. Фролова в С.-Петербурге, 1910–14; фрагменты росписи алтаря). Воссозданы: дерев. здание с.-х. школы (1991) на фундаменте 1894–95, ворота ограды (2004). В 1946 Т. и Флёново объединены в историко-худож. заповедник, открытый в 1965 под назв. историко-архит. комплекс «Теремок» (ныне отдел Смоленского гос. музея-заповедника).

Литература

Лит.: Талашкино. П., 1905; Историко-этнографический музей княгини М. К. Тенишевой в Смоленске. Каталог. Смоленск, 1909; Белогорцев И. Д. Талашкино. Смоленск, 1950; Рыбченко Б. Ф., Чаплин А. П. Талашкино. М., 1973; Журавлева Л. С. Талашкино: Очерк-путеводитель. М., 1989; Талашкино: Сб. документов. Смоленск, 1995; Чижков А. Б., Гурская Н. Г. Смоленские усадьбы. Смоленск, 2009.