

ТАЙЦЫ

Авторы: Е. В. Иванова; М. В. Есипова (устное творчество).



Тайка в шарфе сабай.

Фото S. Pakhrin / flickr.com

ТАЙЦЫ, 1) то же, что [тайские народы](#).

2) Население Таиланда. 3) Тайский народ, осн. население Таиланда (сиамцы; самоназвания – тай, тхай, кхонтай). Численность св. 41,2 млн. чел. (2015, оценка). Говорят на [тайском языке](#). Выделяются северные Т., или [юан](#) (север Сев. Таиланда), центральные Т. (юг Сев. Таиланда, Центр. и Вост. Таиланд) и южные Т., или пак-тай, дамбро (Юж. Таиланд); в широком смысле к Т. относят также [лао](#) Сев.-Вост. Таиланда (Исана), или сев.-вост. Т. Живут также в Лаосе (215,3 тыс. чел. – 2005, перепись), США (237,6 тыс. чел. – 2010, перепись), Австралии (53 тыс. чел. – 2011, перепись), Великобритании

(35,8 тыс. чел. – 2011, перепись) и др. В осн. буддисты (тхеравада), есть мусульмане-сунниты.

Тайские предки Т. расселились по Таиланду в нач. 1-го тыс. и особенно на рубеже 1–2-го тыс. Осн. занятие – выращивание заливного риса с помощью высевания зёрен (на-ван) или высаживания рассады (на-дам). Распространено также рыболовство.

Ремёсла – плетение, резьба по дереву, кузнечество, изготовление лодок (мужчины), ткачество, гончарство, изготовление калебасов (женщины). Поселения насчитывают до 3 тыс. чел., в осн. линейной планировки. Жилище 2–3-камерное, на высоких сваях, с каркасными стенами из плетённых из бамбука циновок, верандой по фасаду, крышей из пальмовых листьев, тростника или черепицы. В традиц. costume (чут-тай) преобладает несшитая одежда типа [дхоти](#) (пха-нунг, панунг), женщины носят

лаосскую юбку пха-син (пасин), шёлковый шарф (сабай, пахом). Осн. пища – рис, приготовленный на пару в контейнере из бамбука, лапша (куай тиеу), свежие овощи и зелень (характерно искусство вырезания из овощей, по преданию, зародившееся в [Сукхотхай](#)), морепродукты, приправы из квашеной рыбы (нампла, плара, тай-пла), креветок (капи), острые соусы (кенг, нам-пхрик); осн. напиток – чай (в т. ч. со льдом – чайен); используют жевание бетеля. Сохраняются обычное право (тамнянь), сельская община (кампань), часто эндогамная, объединяющая неск. родств. групп. В каждом селении имеются общинный дом (сала) и храмы. Распространены культы предков, духов (пхи), которым посвящены домашние святилища (сан-пхра-пхум), магич. татуировки с надписями на яз. пали (янт). В деревнях практикуют жрецы и колдуны (пхрам, мо-пхи). Традиц. виды спорта – [кикбоксинг](#) (тайский бокс, муай-тай), сопровождаемый музыкой стиля сарама (гобой пи и 3 барабана), тайские шахматы (макрук).

Устное творчество

В муз. фольклоре преобладают стихи-песни с инструментальным сопровождением, наиболее архаич. форма – клон сот (антифонные песни-соревнования мужчин и женщин, песни-танцы); героич. баллады (фонг сы) включают большие инструментальные «интерлюдии». Популярны любовная поэзия (8-стишия клон-пет-тон и др.), муз.-театральные представления в масках, у юж. Т. – кукольный театр с музыкой нанг талунг. Муз. инструменты: флейта кхлуй; губные органы – рёрай (одноствольный) и [КХЭН](#); лютня сынг; ксилофон понглонг; идиофоны – англунг, кро, щелевой барабан кронг; бубен раммана, барабан с бокалообразным корпусом клонг эу, цилиндрич. барабан талотпот. Распространены заимствованные стили и жанры, в т. ч. у яванцев переняты песенные жанры бан тон (с кон. 19 в.) и лук тхунг (с сер. 20 в.). В совр. ансамбли, наряду с тайскими инструментами, входят скрипка, кларнет, вибрафон. После 1932 возникло движение «музыка для жизни» (песни с традиц. мелодиями и актуальными политич. и др. текстами).

Литература

Лит.: Стратанович Г. Г. Народы Таиланда // Народы Юго-Восточной Азии. М., 1966;

Moore S. Thai songs in 7/4 meter // Ethnomusicology. 1969. Vol. 13. № 2;Иванова Е. В. Тайские народы Таиланда. М., 1970; она же. Очерки культуры тайцев Таиланда. М., 1996; Clewley J. Songs for living // World music. L., 2000. Vol. 2.