

ТАИРОВ

Авторы: В. В. Иванов



ТАИРОВ (наст. фам. Корнблит) Александр Яковлевич [24.6(6.7).1885, Ромны – 25.9.1950, Москва], рос. режиссёр, нар. арт. РСФСР (1935). Муж А. Г. [Коонен](#). Окончил юридич. ф-т С.-Петербург. ун-та (1913). В сер. 1900-х гг. выступал как актёр. Режиссёрскую деятельность начал в Первом Передвижном драматич. театре П. П. [Гайдебурова](#): «Гамлет» У. Шекспира (1907), «Дядя Ваня» А. П. Чехова и «Эрос и Психея» Ю. Жулавского (оба 1908). Работал в театрах Риги, Симбирска, С.-Петербурга. В 1913 поставил в Свободном театре К. А. [Марджанишвили](#) (Москва) пантомиму «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера на музыку Э. Донаньи и пьесу «Жёлтая кофта» Г. Бенримо

и Дж. Хазлтона. В 1914 вместе с Коонен и группой молодых актёров создал в Москве [Камерный театр](#). Уже ранние постановки («Сакунтала» Калидасы, 1914; «Фамира Кифаред» И. Ф. Анненского, 1916; «Саломея» О. Уайльда, 1917) обнаружили увлечённость режиссёра «алгеброй страсти», в которой эмоциональность очищалась от психологич. конкретности и наделялась признаками всеобщности. В трагедии «Федра» Ж. Расина (1922), ставшей одним из гл. театральных событий эпохи, Т. обращался к архаич. мифу и воплощал страсть-стихию в её трагич. антиномичности. В последующих спектаклях эта тема интерпретировалась более конкретно, как явление биологич. и социальное: «Гроза» А. Н. Островского (1924), «Косматая обезьяна» (1926), «Любовь под вязами» (1926) и «Негр» (1929) Ю. О'Нила, «Машиналь»

С. Тредуэлл (1933). В историч. драме «Адриенна Лекуврёр» Э. Скриба и Э. Легуве (1919) Т. воспроизвёл столкновение незаурядной личности с пошлым окружением, усложнив и укрупнив мелодраму до масштабов трагедии. Эта постоянно присутствовавшая в его творчестве жанровая модель получила наивысшее воплощение в спектакле «Мадам Бовари» по Г. Флоберу (1940). Тема арлекинад, восходящая к традиции итал. комедии масок и являвшаяся для Т. воплощением чистой игры, достигла кульминации в постановках «Принцесса Брамбилла» по Э. Т. А. Гофману (1920) и «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока (1922). В спектаклях «Человек, который был Четвергом» по Г. Честертону (1923), «Кукироль» П. Г. Антокольского, В. З. Масса, А. П. Глобы и В. Г. Зака (1925), «День и ночь» Лекока (1926) арлекинада трансформировалась в жанр политич. ревью, которое в «Опере нищих» Б. Брехта (1930) опиралось на принципы эпического театра. Т. утверждал идею «синтетического» мастерства, позволяющего актёрам разыгрывать как трагедию, так и оперетту, равно владеть приёмами муз. и пантомимич. иск-ва. С ним сотрудничали крупнейшие художники: П. В. Кузнецов, Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, А. А. Экстер, А. А. Веснин (см. Веснины), Г. Б. Якулов, бр. Стенберг, В. Ф. Рындин и др. Попытка средствами буффонады интерпретировать тему псевдореволюц. иск-ва в комедии-памфлете «Багровый остров» М. А. Булгакова (1928) привела к снятию спектакля, а опыт карнавально-игрового снижения былинных персонажей (опера-фарс «Богатыри» А. П. Бородина, либретто Д. Бедного, 1936) был квалифицирован в самых резких политич. формулировках. Отношения Т. с современной ему сов. лит-рой драматичны. Лишь «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1933) принесла успех. В 1930–40-е гг., когда труднее становилось вписываться в идеологич. регламент, жизнеспособность своих идей режиссёру удавалось доказать в осмыслении классики. Если в спектакле «Египетские ночи» (1934), соединяя фрагменты произведений «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Антоний и Клеопатра» Шекспира и «Египетские ночи» А. С. Пушкина, он утверждал волевой подход, подчиняющий драматургич. материал, то в пьесах «Чайка» Чехова (1944), «Без вины виноватые» Островского (1944), «Старик» М. Горького (1946) оказывался чутким интерпретатором авторского стиля. В обстановке «борьбы с космополитизмом» в 1949 Т. освобождён от обязанностей худож. руководителя Камерного театра, который был закрыт в авг. 1950.

Литература

Соч.: Прокламации художника. М., 1917; [О театре]: Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма. М., 1970.

Лит.: Эфрос А. Введение // Камерный театр и его художники. 1914–XX–1934. М., 1934; Берковский Н. Я. Таиров и Камерный театр // Берковский Н. Я. Литература и театр. М., 1969; Головащенко Ю. А. Режиссерское искусство Таирова. М., 1970; Режиссерское искусство Таирова: (К 100-летию со дня рождения) / Ред. К. Л. Рудницкий. М., 1987; Колязин В. Ф. Таиров, Мейерхольд и Германия. Пискатор, Брехт и Россия: Очерки истории русско-немецких художественных связей. М., 1998; Egidio A. A. Tairov e il Kamernyj teatr di Mosca, 1907–1922. Roma, 2005; Элкана А. Советская театральная трагедия. М.; Тель-Авив, 2009. Кн. 2: Александр – Алиса – Камерный театр; Сбоева С. Г. Таиров. Европа и Америка: Зарубежные гастроли Московского Камерного театра. 1923–1930. М., 2010. См. также лит. при ст. [Камерный театр](#).