

# СЯОХЭ

Авторы: В. И. Молодин, С. А. Комиссаров



Фото А. И. Соловьёва

Деревянная погребальная маска из могильника Сяохэ. Институт археологии и памятников материальной культуры Синьцзян-Уйгурского автономного района (Урумчи, Китай).

СЯОХЭ, могильник 18–15 вв. до н. э. близ оз. Лобнор в пустыне Такла-Макан (Синьцзян-Уйгурский автономный р-н, Китай). Открыт в 1934 швед. археологом Ф. Бергманом, раскопки Идриса Абдурасула в 2002–05. Благодаря пустынному климату сохранились органич. материалы. Центр. часть насыпи (74×35 м, выс. 7,75 м) с 2 сторон ограничена частоколом; поверхность частично закрыта настилом из жердей, связанных верёвками из растит. волокон. 5 уровней могил и прослоек песка; 167 труположений, вытянутых на спине головой на восток (более 30 мумифицировались); в дерев. лодкообразных гробах с крышками, обтянутыми бычьими шкурами; в могильные ямы поставлены шест (выс. до 1,8 м, верх слегка

расширен и приострѐн или лопатовидный) в изголовье и иногда столб высотой неск. метров (навершия не сохранились). находки: войлочные шапки, шерстяные накидки, кожаная обувь и др. части костюма; украшения из перьев; тростниковые плетѐные с геометрич. узором ёмкости и стрелы с дерев. наконечниками и оперением, прикреплѐнным кожными ремешками; каменный топор на дерев. рукояти; зѐрна проса, пшеницы, веточки эфедры; дерев. куклы в одежде; раскрашенные маски с европеоидными чертами; верхние части черепов быков. С. и аналогичные памятники Гумугоу, Аяла-Мазар в той же пустыне объединяют в культуру Сяохэ. По данным генетич. анализов, её носители – смешанные европеоидо-монголоиды.

## Литература

Лит.: Bergman F. Archaeological researches in Sinkiang. Stockh., 1939; Идилисы и др. 2002 нянь сяохэ муди каогу дяоча юй фацзюэ баогао // Бяньцзян каогу яньцзю (Чанчунь). 2004. № 3; Идилисы и др. Синьцзян лобупо сяохэ муди 2003 нянь фацзюэ цзяньбао // Вэньу. 2007. № 10; Baumer C. The Ayala Mazar-Xiaohe culture: new archaeological discoveries in the Taklamakan desert, China // Asian Affairs. 2011. Vol. 42. № 1; Ван Бинхуа. Гумугоу. Урумчи, 2013.