



СЯМИСЭН

Авторы: М. В. Есипова



Сямисэн.

Фото Joi Ito / flickr.com

СЯМИСЭН (япон., букв. – три изящных струны), япон. 3-струнный щипковый инструмент типа *лютни* с длинной шейкой. Имеет дерев. корпус, кожаную деку, шейку без ладков длиной ок. 80 см, шёлковые струны, длинные костяные колки. Играют большим плектром в виде развёрнутого веера. Неск. вариантов настройки соотносятся с 12-тоновым япон. строем дзюнирицу (то же, что кит. *люй-люй*). По размеру корпуса и толщине шейки различаются 3 вида С., каждый связан с определённым муз. или муз.-театральным жанром. Возможности С. позволяют исполнять сложные ритмич. рисунки в очень быстром темпе. «Отцом» совр. исполнительства на С. считается Ямахаси-кэнгё, первые самостоят. композиции для голоса с С. создал Исмура-кэнгё («Рюкю кумиута», между 1580 и 1610). В 17–18 вв. С. стал одним из самых популярных инструментов Японии. Излюбленный инструмент гейш, в творчестве которых сложилась камерная концертная

традиция исполнения лирич. песен одзасики. Проф. традиция мужского исполнительства связана с театрами *бунраку* (школы Цурусава, Тоёдзава, Нодзава) и *кабуки*. Применяется как сопровождающий пение и ансамблевый инструмент, в т. ч. в составе трио санкёку (с цитрой *кото* и флейтой *сякухати*). В 20 в. используется в композиторской музыке в сочетании с европ. инструментами. Входит в оркестр япон. традиц. инструментов «Ниппония» (1964). Известные исполнители: Тоёдзава Дампэй, Такэдзава Гонэмон (19 в.), Нодзава Кидзаэмон, Цурудзава Кандзи, Цурудзава Эндза (20 в.).