



# СХЕМА

Авторы: Б. М. Величковский

---

СХЕМА (греч. *σχῆμα*), общая форма, план, а также любое обобщённое изображение или описание, лишённое конкретных деталей. Термин широко используется в науке и технике, в т. ч. в конструкторской документации и языках программирования, в философии и психологии тесно связан с понятиями *воображение* и *образ*. В «Критике чистого разума» И. *Канта* С. выступает как результат деятельности продуктивной способности воображения, позволяющий в силу его промежуточного, «чувственно-рассудочного» характера соотносить понятия рассудка с чувственными созерцаниями. Близкие представления о месте С. в работе восприятия, памяти и мышления развивались в *гештальтпсихологии*. Ф. *Бартлетт* экспериментально показал решающую роль структур социокультурного опыта, называемых им «схемами», в интерпретации текстов и припоминании разл. эпизодов воспринимаемых событий. С. стала одним из центр. понятий в исследованиях развития мышления (Ж. *Пиаже*), а также в *когнитивной психологии* и *когнитивной лингвистике* (У. *Найссер*). В работах по *искусственному интеллекту* наряду с понятием «С.» в качестве его синонимов используются понятия «фрейм» (англ. *frame*) и «скрипт» (*script*), или «сценарий», акцентирующий роль информации в случае последоват. развёртывания событий во времени.