

# СТРОФА́

Авторы: М. Л. Гаспаров

СТРОФА́ (греч. *στροφή*, букв. – поворот), 1) в стихосложении – группа стихов, объединённых к.-л. формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу. В античной поэзии С. организовывалась преим. упорядоченным чередованием стихов разл. метра (*алкеева строфа*, *сапфическая строфа*), в новоевропейской – упорядоченным чередованием стихов с разл. окончаниями (см. *Клаузула*) и рифмами. Длина С. обычно достаточно невелика: она должна быть непосредственно ощутимой (2–16 стихов, редко – больше); внутри С. могут выделяться повторяющиеся стиховые группы меньшего объёма (напр., три 4-стишия и 2-стишие в *«онегинской строфе»*), а иногда, наоборот, С. объединяются в повторяющиеся стиховые группы большего объёма (запев и припев в песнях; С., антистрофа и эпод в античной хоровой лирике). Роль С. в ритмич. строении текста аналогична роли предложения в синтаксич. строении текста; поэтому обычно С. тяготеет к синтаксич. законченности, начальная часть С. приобретает повышающуюся интонац. антикаденцию, а конечная – понижающуюся каденцию (т. н. *Aufgesang* и *Abgesang* – нем.); построение С. стремится к разл. формам симметрич. параллелизма. Конец С. часто отмечается облегчением ритма: укороченным стихом, укороченным (мужским) окончанием, неполноударными строками. Некоторые виды С., будучи разработаны в нар. или лит. поэзии на материале устойчивого жанра, тематики и стиля, сохраняют связь с ними и в дальнейшем употреблении: так, 2-стишия *элегического дистиха* служат знаком традиции античной поэзии, 2-стишия *александрийского стиха* и 10-стишия *одических строф* – классицизма, 3-стишия *терцин* – «Божественной комедии» Данте, 4-стишия 4–3–4–3-стопного ямба – герм. баллад, 8-стишия *октав* – Возрождения. Такие «твёрдые» строфы смыкаются с т. н. *твёрдыми формами*, в которых заданы не только строфика, но и объём стихотворения. Строфически организованные тексты противопоставляются «астрофическим», в которых группировка строк определяется не формальными признаками, а только синтаксисом и смыслом (напр., *«Илиада»* или рус. *былины*). Между строфич. и астрофич. текстами возможны промежуточные формы, напр. тексты со строфами непостоянной длины («Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, где «строфоиды» состоят из неопределённого количества строк с дактилич. окончанием, замыкаемых строкой с мужским окончанием) или непостоянной рифмовки («Во глубине сибирских руд...» А. С. Пушкина, где «вольные стансы» представляют собой 4-стишия, но с разл. порядком рифм).

2) В вокальной музыке – строфич. строение текста присуще значит. части *текстомузыкальных форм*: в григорианском пении это строфич. *секвенция*, *гимн*, в раннем европ. многоголосии – *кондукт*, в муз.-поэтич. творчестве периода *арс нова* – *виреле*, *баллата* и др. твёрдые формы, в эпоху Возрождения – многоголосная песня (итал. *канцонетта*, исп. *романс*, франц. *шансон* и др.), в музыке нем. барокко – протестантский хорал (нередко в форме *бар*), в музыке Нового времени – строфич. песня (*куплетная форма*). Термины «строфическая форма» и «строфная каденция» (в отеч. музыковедении начиная с 1980-х гг.) используются в анализах старинной вокальной музыки с учётом специфики стихотворного и отчасти молитвословного текста (выстроенного как *ритмическая проза*).

## Литература

Лит.: Лебедев С. Н. Форма и каденции в музыке XIII–XIV вв. // Проблемы историзма и современные методы исследования в искусствознании и музыковедении. Г., 1986. См. также лит. при статьях Музыкальная форма, Песня.