



«СТРА́СТИ»

«СТРА́СТИ», пассионы (нем. *Passion*, от лат. *passio* – страдание), у католиков и протестантов храмовое действо, основанное на евангельских текстах о Тайной вечере, предательстве Иуды, отречении Петра, страданиях и смерти Христа (см. *Страсти Христовы*). Как муз. жанр (разновидность *литургической драмы*, приуроченная к Страстной неделе) сформировались в позднем Средневековье. В 13–14 вв. в рамках католич. богослужения текст «С.» мог исполняться «по ролям» священнослужителями (слова евангелиста, прямая речь Иисуса и реплики толпы – *turbae*). С развитием многоголосия выделились респонсорные (соло – хор) «С.», в 15 в. появились «С.» в стиле англ. *дисканта*, *фобурдона*, с *кантус фирмус* в верхнем голосе, позднее – в мотетном (имитационно-полифоническом, см. *Мотет*) стиле. В кон. 15 в. возникли авторские версии респонсорных «С.» («Страсти по Иоанну» Р. Дэви из «Итонской хоровой книги»), особенно активно они создавались в 16 – нач. 17 вв., причём не только для католического, но и для лютеранского богослужения. Наиболее известные лат. «С.» принадлежат К. де *Сермизи* («Страсти по Матфею», 1534), О. ди *Лассо* («Страсти» на тексты каждого из евангелистов, 1575–82), Т. Л. де *Виктории* («Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну», оба сочинения 1585). В мотетных «С.» весь текст озвучивался в виде полифонич. многоголосия («Страсти»

А. де Лонгеваля, ок. 1500, на тексты всех четырёх евангелий; ранее приписывались Я. *Обрехту*). Нем. респонсорные «С.» восходят к творчеству И. Вальтера (автор «Страстей» по Матфею, по Иоанну). Вершина нем. респонсорных «С.» – произведения Г. *Шютца*. Традицию мотетных «С.» в Германии продолжили И. Бурк, Я. Галлус, Л. Лехнер, Б. Резинариус. В ораториальных «С.» (17 в.) текст был дополнен протестантским хоралом и свободными поэтич. фрагментами (в Италии – мадригальной поэзией). В ораториальных «С.» старая псалмодия уступила место аффектному речитативу, оперной арии да капо, вокальным ансамблям, появилось инструментальное сопровождение на основе *бассо континуо*, «симфонии», ритурнели, характерные для стиля *барокко* (в Италии – А. *Скарлатти*, П. Галло, Ф. Фео, в Германии – Т. Зелле и его последователи К. Флор, С. Тайле, И. *Кунау* и др.). Расцвет ораториальных «С.» связан прежде всего с нем. культурой, вершина – «Страсти по Иоанну» (1724) и «Страсти по Матфею» (1727 или 1729) И. С. *Баха*, представляющие собой драматургически сложные монументальные композиции.

Паралитургич. ответвление «С.» – т. н. страстная оратория (текст которой полностью утратил связь с библейским), восходящая к диалогизированной страстной *лауде* и представлениям (*serolcŕi*), заменявшим в Вене оперные спектакли на Страстной неделе. Популярностью пользовались сочинения Р. *Кайзера* (1712), Г. Ф. *Генделя* (1716) и Г. Ф. *Телемана* (1716) на текст Б. Г. Брокеса «За грехи мира распятый и умирающий Иисус» и самая известная в 18 в. оратория «Смерть Иисуса» К. Г. *Грауна* (1755). Оратории на текст П. *Метастазо* «Страсти Иисуса Христа» получили распространение в творчестве итал. композиторов (А. *Кальдара*, Н. *Йоммелли*, Дж. *Паузелло* и др.). В 19 в. к жанру страстной оратории обратились Л. ван *Бетховен* («Христос на Масличной горе», 1803), Л. *Шпор*, Ф. *Лист*, Ш. *Гуно*. Примеры обращения к жанру «С.» в 20 в. – у К. *Пендерецкого* («Страсти по Луке», 1966), А. *Пярта* («Страсти по Иоанну», 1982).

Литература

Лит.: Chailley J. Les passions de J. S. Bach. P., 1963; Moser H. J. Die Passion von Schütz bis F. Martin. Wolfenbüttel, 1967; Smallman B. The background of passion music: J. S. Bach and his predecessors. 2nd ed. N. Y., 1970; Друскин М. С. Пассионы и мессы И. С. Баха. Л., 1976; Fischer K. von. Die Passion: Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel, 1997; Massenkeil G. Oratorium und Passion. Laaber, 1999. Bd 2.