



СТОПА́

СТОПА́, 1) в стихосложении – повторяющееся сочетание метрически сильного места (арсис, икт) и метрически слабого места (тезис, междуиктовый промежуток) в строке. С. является единицей соизмеримости строк, обладающих *метром*. Именно в качестве такой условной единицы и используется понятие С. применительно к *метрическому стихосложению* и *силлабо-тоническому стихосложению*. При этом в метрич. стихосложении С. в стихе, как правило, равны по длительности, но могут быть неодинаковы по числу слогов (дактиль и спондей в *гексаметре*), а в силлабо-тонич. стихосложении С. равны по числу слогов, но могут быть неодинаковы по числу и расположению ударений (ямб и *спондей* в рус. ямбе). В *силлабическом стихосложении* С. нет, единицей соизмеримости строк служит слог; в *тоническом стихосложении* также С. нет, единицей соизмеримости служит полноударное слово. Для размеров, промежуточных между силлаботоникой и чистой тоникой (*дольник*, *тактовик*), сочетания сильных и слабых мест, аналогичные С., назывались «долями», «тактами», «кратами», но устойчивой терминологии нет.

М. Л. Гаспаров.

2) В теории музыки – характеристика ритмических групп или *мотивов*. Тактовая система европ. музыки, базирующаяся на акцентных соотношениях метрич. единиц (см. *Метр* в музыке, *Размер тактовый*, *Такт*), даёт основания для выделения хореических (акцент в начале), ямбических (в конце) и амфибрахических (в середине) мотивов. Иногда пользуются и понятиями дактилического и анапестического мотивов, если принимаются во внимание длительность и число звуков до и после акцента (сильной доли).