

СТОЛЯРОВ

Авторы: А. В. Шпагин



С.Д. Столяров в фильме «Цирк».
1936.

СТОЛЯРОВ Сергей Дмитриевич [4(17).7.1911, с. Беззубово Тульской губ., ныне Узуново Серебряно-Прудского р-на Моск. обл. – 9.12.1969, Москва], рос. актёр, нар. арт. РСФСР (1969). В 1931 окончил актёрский ф-т Театральной школы Пролеткульта (мастерская А. Д. [Дикого](#)). В 1932–42 в моск. театрах (МХАТ, ЦТКА, им. Моссовета). В кино с 1935 («Аэроград»). Роль в ф. «Цирк» сделала С. звездой сов. экрана. Наибольшего зрительского успеха добился в экранизациях сказок и былин

(«Руслан и Людмила», «Василиса Прекрасная», «Кашей Бессмертный», «Садко», «Илья Муромец»). Выразит. внешность «рус. богатыря» в 1930–40-е гг. стала «визитной карточкой» актёра, воплощавшего нац. характер в соответствии с духом времени. Идеалом нового человека, строителя социализма представляли открытые, честные и мужественные герои фильмов «Моряки», «Гибель "Орла"», «Голубые дороги», «Далеко от Москвы» (Гос. пр. СССР, 1951), «Тайна двух океанов», «Лично известен», «Повесть о первой любви», «Им было девятнадцать...», «Они не пройдут», «Туманность Андромеды». Особняком стоит роль лукавого, весёлого и ироничного денщика Фаддея («Старинный водевиль»). Автор сценария ф. «Когда расходится туман» (1972).